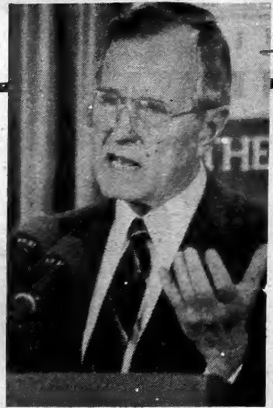




**CANADA**  
**El amor salvaje de Subiela**  
Página 19

**PLAN DE BUSH**  
**CONTRA LAS DROGAS**  
**EL ENEMIGO**  
**PUBLICO Nº 1**  
Página 12



# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 6 de septiembre de 1989

Año 3 - Nº 695 - Precio de este ejemplar: ★ 150 Recargo venta interior: ★ 30.

**REPORTAJE EXCLUSIVO**

**Menem se ofreció para mediar en el conflicto de Medio Oriente**

# "YO ME TENGO FE"

Rafael Calvino

Página 2/3

**4**

Cualquier cosa sí, libros no, por James Neilson



**24**

Humanos, por Antonio Dal Masetto

**TRIACA Y RAPANELLI**  
**NEGARON CUALQUIER**  
**POSIBILIDAD**  
**DE AUMENTOS**

**EL REGRESO**  
**DEL**  
**DOCTOR NO**

Página 5

**8**

Indulto: porque no, por Ernesto López

## HEREDERO

Lo terminaron de pintar el martes por la noche. Azul marino con dos pequeñas banderas argentinas a los costados y un escudo nacional en el frente. Por dentro, decorado en rosa y crema. Dos baños totalmente instalados —uno con bañadera y el otro sólo con ducha—; un living con cuatro sillones tapizados en marrón y doce asientos forrados en pana rosa. Televisor, radio y videocasetera. Una mesa para reuniones y un compartimiento cerrado, con una cama y un placard disimulado a un costado. El fiel "Maguna", un chofer que recorrió varias veces el país, se probó el asiento hecho a medida y Antonio Riccio, experto en el tema, instaló los equipos de comunicaciones internacionales.

El viernes a las 11 de la mañana el "presimóvil" será entregado en Olivos a su dueño por los funcionarios de Mercedes Benz que decidieron el regalo. Archivado el menemóvil, el Presidente ya tiene al heredero para sus viajes más cortos.



# Un GESTO AUDAZ

(Por Martín Granovsky) "El señor Bronfman es un arquitecto que construye puentes", fue la presentación que recibió Carlos Menem cuando, un mes atrás, atendió el presidente del Congreso Judío Mundial. "Entonces somos colegas —respondió Menem—. Yo también tengo vocación por la paz entre los hombres." Y ayer completó la parábola con su proyecto más audaz: solucionar la crisis del Medio Oriente.

Los primeros anuncios llegaron de Belgrado, donde la Novena Conferencia de No Alineados cumplía la segunda jornada de sesiones. El Presidente se entrevistó con el canciller de los Emiratos Árabes Unidos, Rashid Al Nurimi; con el jefe de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat; con el vicepresidente sirio, Abdel Khaddam; y con el príncipe de Arabia Saudita, Saud Al Faisal. Con estos datos, el vocero presidencial Humberto Toledo informó a la agencia oficial Télam que se trataba de una decisión "personal" de Menem, anunció que visitaría los países involucrados "antes de fin de año" y notificó que, previamente, había obtenido el consentimiento del embajador de Israel en la Argentina, "quien lo comunicó a su país". Tras el contacto con árabes e israelíes, "el tercer paso —dijo Toledo— se dará el 23 de este mes en Washington, cuando el doctor Menem comente al presidente George Bush la decisión de iniciar una gestión de paz en Medio Oriente".

"El plan de paz se está terminando de definir con las partes", explicó Toledo sin dar ninguna precisión más, pero anticipó que primero "se abordará el conflicto del Líbano y después la cuestión palestina".

"Lo que hay es una predisposición del doctor Menem", corrigió sin corregir el canciller, Domingo Cavallo, ante una llamada telefónica de Página/12. Ya de vuelta en su hotel, poco después de la una de la madrugada hora yugoslava, Cavallo explicaba que "en sus conversaciones con el embajador norteamericano (Terence) Todman en Buenos Aires, como con Bronfman y en sus contactos con líderes de los países árabes, Menem ha venido planteando que si alguna vez ellos necesitan sus servicios, él está disponible".

—¿En qué consistirían esos servicios?

—En acercar a las partes. Menem siempre dice que él es descendiente de sirios y cabeza de un gobierno en el que trabajan personas de todos los orígenes raciales y religiosos. Es líder de un país neutral en el conflicto de Medio Oriente.

—¿Hay una mediación en marcha?

—No. Estas son cosas que se han dicho para que las sepa la comunidad internacional. El doctor Menem suele manifestar que a él le duele el enfrentamiento en el Medio Oriente, que le duele el derramamiento de sangre, que le preocupa la situación del Líbano y el problema de los palestinos.

—¿Menem acordó con Arafat abrir una oficina de la OLP en Buenos Aires?

—No. Le dijo a Arafat que era algo que se evaluará en el futuro.

—¿No existe, en general, un plan?

—Le insistió: es una predisposición, la reiteración de un ofrecimiento que el doctor Menem hace desde hace varios meses en sus contactos relacionados con el problema del Medio Oriente. Una cosa es una actitud, una predisposición expresada ante los protagonistas, y otra un plan, que es algo que incluye objetivos concretos, etapas, mecanismos. Son cosas diferentes.

Por lo que pudo averiguar este diario en fuentes de la Cancillería, tampoco a nivel de los diplomáticos profesionales ha sido encargado un plan para solucionar el conflicto más serio de un mundo en distensión.

En rigor, Menem ha expuesto su posición en una serie de entrevistas que comenzaron con una conferencia en la Delegación de Asociaciones Israelitas de la Argentina, DAIA, durante la campaña electoral. Miembros de la DAIA presentes en ese encuentro recordaban ayer a Página/12 que el entonces candidato peronista planteó su preocupación por el conflicto sangriento y dijo que, por su ascendencia, aprovecharía el acceso a dirigentes de países árabes para ponerse al servicio de una eventual gestión.

—¿Ofreció algún indicio concreto?

—Ninguno —contestó ayer un directivo de la DAIA—, pero siempre es positivo que un presidente argentino muestre una actitud comprensiva en el Medio Oriente. Es positivo, muy positivo.

Todas las fuentes coinciden en señalar que Menem quedó muy impresionado con el presidente del Congreso Judío Mundial. Bronfman, que además es el dueño de la fábrica de whisky Seagram, está reconocido como un negociador hábil. En visita a la Unión Soviética obtuvo mayores márgenes de acción para los judíos soviéticos y, de regreso a los Estados Unidos, propagandizó una imagen creíble de Mijail Gorbachov entre los judíos norteamericanos.

Del lado israelí, la única reacción fue una declaración del vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores. "Esperamos saber algo más sobre esta iniciativa", dijo. "Mientras tanto, no tenemos ningún comentario que hacer al respecto."



PLANES DE PAZ

## Los intentos anteriores

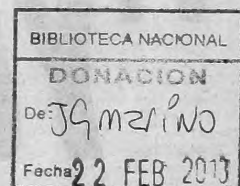
Desde la Guerra de los Seis Días, cuando Israel ocupó los territorios de Gaza y Cisjordania, una larga serie de iniciativas de paz chocaron con las pretensiones de minina de ambas partes. El primer intento de sentar bases para un futuro avenimiento palestino-israelí fue el acuerdo que bajo el nombre de Camp David, y con la mediación de Estados Unidos, selló la armonía entre Israel y Egipto, y le costó a ese poderoso país árabe la ira de su propio bloque, que durante más de una década le dio la espalda. Desde entonces, versiones remozadas de ese plan de paz que nunca se puso en marcha, ideas ligeramente más novedosas a cargo del ex secretario de Estado George Shultz, blanduras laboristas e intransigencias nacionalistas, esfuerzos palestinos por lograr una conferencia interna-

cional de paz supervisada por la ONU y dosis de entusiasmo por esta última idea por parte de países europeos, han caracterizado al conflicto mediooriental sin que hasta ahora pareciera que alguna más que otras tiene posibilidades de hacer pie en la realidad.

El reciente plan de paz propugnado por el primer ministro israelí Yitzhak Shamir estaba inspirado, en rigor, en los viejos acuerdos de Camp David. Ya en la década pasada se preveían elecciones en los territorios ocupados, es decir, autonomía administrativa para los palestinos, sin que ello significara la discusión del tema de fondo, que fue y sigue siendo la soberanía de Gaza y Cisjordania.

A los esfuerzos del gobierno israelí por imponer como novedosa una

"Me tengo fe", dijo anoche en comunicación telefónica con Página/12 el Presidente, y anunció que el 23 planteará a George Bush su intención de intervenir en el conflicto de Medio Oriente para lograr una solución. El canciller Cavallo informó que no existe un plan sino "una predisposición", y el vocero Toledo anunció que la primera inquietud es la crisis del Líbano y la segunda el problema palestino. La Cancillería israelí no quiso formular ningún comentario sobre la novedad.



## América latina fue la vedette del NOAL

América latina lanzó una avalancha de iniciativas en la cumbre de los 102 miembros del Movimiento de Países No Alineados (NOAL) para forzar una clara orientación del movimiento, destinada a resolver los tres temas claves de la hora actual: deuda externa, droga y la paz mundial.

El protagonismo latinoamericano incluyó a cinco presidentes presentes en Belgrado: Carlos Menem de Argentina, Virgilio Barco de Colombia, Rodrigo Borja de Ecuador, Alan García de Perú y Carlos Andrés Pérez de Venezuela.

García propuso la formación de un grupo de consulta que contribuya a "afianzar la voz de los países en desarrollo en el concierto internacional". El grupo examinará la "interrelación entre la crisis de la deuda, el proteccionismo en el comercio internacional, la inestabilidad monetaria mundial y la reducción del financiamiento del desarrollo". El proyecto de García cuenta con el apoyo de Argelia, Argentina, India, Indonesia, Nigeria, Senegal, Venezuela, Yugoslavia y Zimbabue.

El venezolano Pérez invitó a convocar una cumbre sur-sur cuyo obje-

tivo será "hacer todo lo que podamos realizar con nuestras propias posibilidades", y pidió a la cumbre apoyo para la convocatoria de una reunión norte-sur al más alto nivel con el fin de "discutir desde una perspectiva amplia los temas del desarrollo y el ambiente".

Borja sintetizó esta diversidad de proyectos sobre la deuda: "hay una unidad en torno del tema de la deuda externa", precisó. El presidente ecuatoriano resumió las coincidencias latinoamericanas frente al tema de la deuda: es un problema político. Hay que buscar fórmulas no conven-

cionales para negociarla. Acreedores y deudores deben compartir responsabilidades. Los acreedores deben saber que también hay una deuda social, la que tienen los gobiernos "con los sectores más deprimidos de sus pueblos".

Barco exigió a los países consumidores —el mayor de los cuales es Estados Unidos— que frenen el consumo de la droga. El presidente colombiano afirmó que si los países industrializados siguen tolerando el consumo en las grandes ciudades del norte, el sacrificio de Colombia será estéril.

Antes de que afloraran estas dos posiciones, que son las que ahora confrontan a palestinos e israelíes, Estados Unidos había intentado, merced a un plan que fue conocido con el nombre de su impulsor —el secretario de Estado de Reagan, George Shultz—, lograr que los palestinos abandonaran la idea de ser representados por la OLP y aceptar, en cambio, iniciar tímidas negociaciones en el marco de una delegación árabe liderada por Jordania. El plan Shultz fracasó no sólo debido a que los miles de palestinos que desde hace un año y medio apedrean al ejército israelí sólo responden a la OLP, sino también a que el rey Hussein de Jordania sorprendió a muchos, poco después, declinando todos sus vínculos con la Cisjordania, y reconociendo a la OLP como "única representante" de sus habitantes. Mientras tanto, Estados Unidos, en las postrimerías de la administración Reagan, aceptó dialogar con la central palestina, en tanto casi todos los países europeos y árabes han intercedido e intervenido, directa o indirectamente, para encontrar puntos de contacto entre israelíes y palestinos.



## EN LA CRISIS DEL MEDIO ORIENTE

# "ES UNA VIEJA IDEA"

(Por Gabriela Cerruti) Cuando en Belgrado eran las dos de la madrugada de hoy (las 20 de ayer en nuestro país) el presidente Carlos Menem regresó satisfecho a la suite que ocupó durante sus tres días de visita a Yugoslavia acompañado por su secretario Ramón Hernández. "Estoy muy contento, la reunión de los No Alineados fue muy positiva y a las repercusiones que habíamos tenido por el discurso se sumaron hoy las expresiones a favor de mi propuesta de mediación en el conflicto de Medio Oriente", sintetizó para dar inicio a un diálogo telefónico con *Página/12* en el que explicó los detalles de la decisión.

—¿Cuándo surgió la idea de la mediación? ¿Se había elaborado previamente o se ideó en las conversaciones que mantuvo en Belgrado?

—No, para nada... Esta es una idea que desde hace tiempo yo vengo madurando. En Buenos Aires hablé con dirigentes y políticos árabes y después le planteé la cuestión a funcionarios israelíes. Hubo otras charlas importantes: una con el subsecretario del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford, con el embajador de ese país, Terence Todman y finalmente con los integrantes del Consejo Judío Internacional.

Yo no plantearía un tema de esa importancia espontáneamente: la decisión tomada hace ya mucho tiempo es que todo lo que pueda hacer la Argentina por la paz en Medio Oriente, lo hará.

—¿Cuáles son las motivaciones concretas? ¿Hay circunstancias nuevas en el conflicto o en la posición internacional de la Argentina que precipiten este anuncio?

—Mire, hay una sola motivación: los argentinos no hemos nacido para la guerra. Hemos nacido para el amor, para la paz...

—¿Qué gestiones se llevaron a cabo durante la cumbre de No Alineados por este tema?

—Conversé con los representantes de los países árabes, con Yasser Arafat y con el presidente egipcio, Hosni Mubarak.

Una de las conversaciones más interesantes la tuve con el rey de Jordania, el príncipe Hussein...

—¿Qué conversaron?

—De todos estos temas, de la predisposición argentina para que no haya más de este tipo de guerras sin sentido... Se trata de una persona excelente, una persona preciosa...

—¿Cuáles son los siguientes pasos?

—En mi próxima entrevista con el presidente de Estados Unidos, George Bush, le voy a ofrecer mi mediación que es en realidad la mediación del pueblo argentino al que represento...

—¿Hay una propuesta o un programa concreto?

—Lo estamos elaborando. Una vez que estemos de lleno en el tema, después de la reunión en Estados Unidos y con otros países alineados, no del Tercer Mundo sino ya desarrollados, entonces vamos a hacer un esquema puntual en que se tenga en cuenta la posición de todas las partes en pugna. Porque hay que tener en cuenta que no son sólo dos sectores sino varios que tienen intereses encontrados. Hay que tener en cuenta que no se trata sólo de Palestina sino también del Líbano, donde hay una guerra que no tiene explicación.

—¿A quién va dirigido este gesto?

—Lo importante es la predisposición argentina de aportar algo. El

gesto es demostrar que estamos dispuestos a participar donde podamos para aportar nuestra experiencia de que las guerras sólo traen perdedores y son derrotas para todos los sectores.

—¿Y usted cree que puede tener éxito?

—Y... Yo me tengo fe.

—¿Este tema estaba incluido desde antes de su viaje a Belgrado en la agenda con el presidente Bush?

—Yo pretendo que sea una agenda abierta, así que todos los temas están potencialmente incluidos. Por supuesto que las prioridades van a ser las que marqué en mi discurso: los temas relacionados con el narcotráfico, los problemas ecológicos, la deuda externa, el terrorismo... Son todos puntos que voy a reiterar en mi mensaje a las Naciones Unidas con el eje sobre la necesidad de cambiar la confrontación por la cooperación y que todos los países demuestren con hechos concretos que están dispuestos a construir un nuevo orden mundial, económico y político.

—Es el broche de su viaje a Belgrado...

—Fue un viaje excelente. Los resultados están a la vista. Fue una intervención que nos llena de orgullo como argentinos, fuimos permanentemente requeridos por la prensa de todos los países antes y con mucha más razón después del discurso. Estamos muy satisfechos.

—¿Tuvo alguna respuesta concreta a su planteo de mediación?

—Muchas, y todas excelentes. Fue un día de muchas repercusiones. Creo que es un gesto muy importante y así lo entenderán todos.



Un presidente satisfecho con los resultados del viaje a Belgrado.

"Los argentinos no hemos nacido para la guerra sino para el amor."

EDUARDO MENEM EN LONDRES

## Un compromiso con los malvinenses

Durante la mañana de ayer, en la sede de la sección de intereses argentinos en Londres, el senador Eduardo Menem dio a conocer por primera vez, el compromiso argentino de que "cualquiera sea el resultado de la negociación, vamos a respetar el modo de vida de los malvinenses, dando por sentado que no tienen el mismo estilo de vida que nosotros". Ante por lo menos quince periodistas de medios fundamentalmente británicos y españoles, el presidente del Senado argentino respondió a preguntas sobre la situación de los isleños, el marco general en que se desarrollan las negociaciones, y no descartó una reunión futura entre los cancilleres de los dos países. Para aludir a la imagen que tiene en Europa su hermano el Presidente, eligió una frase categórica: "La verdad siempre triunfa. La mentira tiene patas cortas", dijo.

El senador Menem visita Gran Bretaña desde el lunes con una delegación de parlamentarios que integran otros cuatro legisladores peronistas y seis radicales. En la conferencia de prensa de ayer, Menem recordó que durante el encuentro que mantuvo el lunes con la reina británica, ella le dijo "palabras muy cordiales en las que expresó su satisfacción por mi presencia aquí en Londres", él le pidió disculpas "por mi mal inglés" y ella respondió que "lo estaba hablando muy bien".

El periodista de la BBC le recordó al senador argentino que los habitantes de las islas no perciben ningún beneficio para ellos en la reapertura de las negociaciones. "Esas son opiniones tan respetables como cualquier otra. Pero debo recordar que antes de 1983 los isleños veían con muy buenos ojos todos los beneficios que recibían como consecuencia de la vinculación con el continente: becas para estudiar en escuelas argentinas, servicios sanitarios, abastecimientos de todo tipo de mercaderías

y combustibles. Se verían beneficiados si se restablecen las relaciones."

Menem, sin embargo, recordó que la Argentina se opone a incluir a los malvinenses en las conversaciones. "En las resoluciones reiteradas de las Naciones Unidas se señaló la protección de los intereses de los malvinenses y de su estilo de vida. Pero entendiendo siempre que la negociación y las relaciones se establecen directamente con Gran Bretaña", dijo.

—¿Considera usted que puede haber relaciones diplomáticas plenas con Gran Bretaña sin resolver el tema de la soberanía? —le preguntó el periodista de France Press.

Eduardo Menem eligió explicar primero la figura del paraguas protector. "Quiero señalar que la figura del paraguas, es decir, la posibilidad de ir avanzando en otros temas, guardando bajo un manto protector el tema de la soberanía, ya venía siendo expresado por trabajos de la anterior administración."

## Lanús sigue, y el cortocircuito también

(Por M.G.) "El canciller no tiene previsto reestructurar el equipo del ministerio", dijo anoche una fuente diplomática consultada por la continuidad o no del secretario de Relaciones Exteriores, Juan Archibaldo Lanús. Y el propio Lanús emitió un comunicado desmintiendo "versiones aparecidas en diversos medios periodísticos". Lanús —decía el texto— "sigue cumpliendo sus tareas habituales".

El rumor sobre la renuncia de Lanús había sido publicado por el diario *Ámbito Financiero*, que la había dado por presentada anteayer y citaba como posible nuevo destino del secretario la embajada en Francia. Pero fuentes diplomáticas estimaban ayer como "poco probable" esa chance. La Argentina ya pidió el

placet para que Fernando Gelbard (hijo del ex ministro de Economía de Juan Perón, José Gelbard) vaya a París.

Lanús es un diplomático de carrera cesantado por el propio peronismo en 1974 y reincorporado en 1983 a la Cancillería encabezada por Dante Caputo, de quien Lanús es un crítico tenaz.

Desde antes de la asunción de Domingo Cavallo como ministro, y no bien se armó el equipo para la Cancillería, Lanús mantuvo una situación de cortocircuito permanente con Mario Cámpora, secretario de Asuntos Multilaterales. En esa etapa Cavallo fue primero gestor de buenos oficios, luego pidió a ambos que arreglaran sus desacuerdos y finalmente terminó ignorando el litigio.

Pero poco a poco estableció una buena relación con Cámpora —quien por ejemplo condujo la participación argentina en la cumbre de los No Alineados en Yugoslavia— y no encargó ningún tema sustantivo, como se llama en la jerga diplomática a los asuntos de fondo, al secretario de Relaciones Exteriores. Malvinas, por caso, pasó a depender directamente del ministro, quien trabaja en el tema con el director del área, José María Otegui, y el negociador argentino, Lucio García del Solar.

Obviamente, en esta nueva historia de fricciones entre un ministro y un segundo (aunque Lanús compartía esa categoría con Cámpora y Raúl Carignano) sólo habrá novedades definitivas con Menem y Cavallo en Buenos Aires.

## Cualquier cosa sí, libros no

**S**í, los docentes, tradicionalmente los lumpenes más dóciles, parecen resueltos a causar problemas. Ya no les conforman los elogios rituales a su abnegación, los conmovedores discursos del Día del Maestro, la admiración desinteresada del pueblo. Se han metalizado. No les es suficiente la oportunidad de entregarse plenamente a una noble vocación. Quizá no les importa el porvenir de nuestros hijos, es decir, del país. Quieren ser remunerados, los desgraciados, como si su profesión —en realidad propia de mujeres voluntarias— fuera una ocupación seria como la de un asesor político o un gerente de una corporación de granos.

Así, sucintamente resumida, es la actitud de buena parte del país frente al perenne "problema de los salarios docentes". Es que, una minoría excéntrica aparte, la Argentina siente un desprecio visceral por la educación. Quienes rehúsan admitirlo, afirmando que no es verdad, que el país la ama con una pasión única en América latina, sólo pueden aludir a la notoria obsesión pedagógica de Sarmiento, como si las inquietudes de un político-escritor muerto hace más de cien años nos dijeran algo sobre esta Argentina de la segunda mitad del siglo XX.

Toda sociedad tiene el sistema educativo que merece y el argentino refleja fielmente el que el país está dispuesto a costear. No puede atribuírselo a la famosa crisis. Inclusive en los años de vacas gordas o de plata dulce los maestros se vieron postergados. Es por eso que la Argentina desde hace decenios brinda al mundo el curioso espectáculo de un sistema escolar público dominado por mujeres, resultado no de su superior dedicación sino del hecho de que ningún hombre puede mantener a una familia con las limosnas consideradas adecuadas para un docente.

El vaciamiento de la educación es más que un crimen, es un acto de estupidez monumental incluso desde un punto de vista rigurosamente materialista. La educación siempre ha sido una inversión a largo plazo —razón por la cual ha sido descuidada lo mismo que las obras de infraestructura— pero ello no quiere decir que no sea esencial. De todos modos, pronto nos estrellaremos contra algunas consecuencias de la pedagogía nacional. El crecimiento económico depende del nivel educativo de la mano de obra —no sólo de un puñado de gerentes— y países que han estimulado el analfabetismo no están en condiciones de competir contra los demás. Así, pues, si el gobierno peronista realmente quiere su "revolución productiva" tendrá que actuar cuanto antes para transformar la aberrante escala de valores vigentes, lo cual requeriría, inevitablemente, la decisión de aumentar varias veces, cueste lo que costare, los salarios docentes para que la educación comenzara a atraer a los jóvenes más capacitados aunque no tengan vocación de anacoreta. Por cierto, sería inútil demorarla para después de la revolución productiva, porque sin un salto educativo ésta no se concretará.

# Pasajeros en la vía por un cóctel explosivo de internas y salarios

Los conductores de locomotoras eléctricas pararon ayer contra lo resuelto por el gremio. Una trama de ubaldinistas y menemistas, pero al revés, que de todos modos tiene el trasfondo del retraso salarial.

Horacio Paone

Un sorpresivo quite de colaboración de los conductores de locomotoras con tracción eléctrica de cuatro seccionales nucleadas en el gremio de La Fraternidad provocó la paralización de los ramales principales del Ferrocarril Sarmiento e inconvenientes de importancia en los servicios urbanos de las líneas Urquiza y Mitre. La conducción del sindicato que agrupa a los maquinistas no avaló las medidas y el Ministerio de Trabajo intimó a la inmediata normalización de las tareas. Hoy se reanudarían los servicios suspendidos, pero en el curso de los próximos días podrían reiterarse los problemas que obedecen a una disconformidad salarial real que se mezcla con la puja política interna.

El vicepresidente en ejercicio de la presidencia de La Fraternidad, Jordán Baena, admitió la existencia de "diferencias internas" y señaló que la directiva del gremio "no avala ni justifica" las medidas por ser una "actitud orgánica". En la noche del lunes, la conducción de los maquinistas había resuelto suspender el trabajo a reglamento por 48 horas que debía comenzar a la cero hora de ayer. La confusión fue mayúscula y alcanzó a usuarios y dirigentes de La Fraternidad, cuando las cuatro seccionales resolvieron unilateralmente llevar a cabo las medidas, a pesar de la decisión orgánica en contrario.

Las estaciones Once, Retiro, y Federico Lacroze fueron las cabeceras que soportaron el peso mayor de la paralización de servicios. No hubo actividad en los ramales Retiro-Bartolomé Mitre y Retiro-José León Suárez de la línea Mitre; Once-Moreno, Once-Mercedes, Merlo-Lobos, Haedo-Temperley, y Merlo-Las Heras, del ferrocarril Sarmiento; y en los ramales del Urquiza con cabecera en la Capital Federal, como ser el que une las estaciones Federico Lacroze y General Lemos. Tampoco salieron trenes de larga distancia, del Sarmiento, con destino a Bragado y General Pico. Largas colas frente a las terminales de ómnibus de Once, Chacarita y Retiro, fundamentalmente, pudieron observarse a partir de las 16 de ayer.

Anoche, la Dirección de Relaciones Laborales intimó a las seccionales Latinoamericana, Lynch, José León Suárez y Castelar a normalizar los servicios. La empresa Ferrocarriles Argentinos estaría en condiciones de aplicar sanciones a quienes participaron de la protesta. Juan Vera, titular de la seccional Latinoamericana, justificó las medidas y dijo que ellas se debieron "exclusivamente a la irresponsabilidad de la conducción nacional del gremio".

Hace unos días, Baena negó públicamente su alineación con la Mesa de Enlace y por ello algunos sectores lo definen como "ubaldinista", mientras que las seccionales de tracción eléctrica estuvieron ligadas hasta hace poco tiempo con el presidente de La Fraternidad, Salvador Donadio, quien hoy cumple funciones como Gerente Operativo en Ferrocarriles, en lo que se interpreta como un aval actual plan de gobierno.

De todos modos, la inquietud salarial existe y se tradujo en numerosas asambleas de base, tanto de maquinistas como del personal nucleado en la Unión Ferroviaria. El martes habrá, además, un plenario de señeros que podría definir medidas de presión.



Pararon todos los trenes eléctricos. Reclamo salarial e interna dura.

La espera se hizo larga. En el Sarmiento no hubo tráfico. Tampoco en el ramal a José León Suárez.

## PROYECTO EN TRABAJO

# Más empleo sin flexibilidad

La reconversión de mano de obra y las nuevas formas de contratación "que tanta inquietud generan aquí y en cualquier parte del mundo", estarán contempladas en la ley de empleo que elabora el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, anunció ayer el secretario de esa cartera, Rodolfo Díaz, durante la ceremonia de asunción de la nueva directora nacional de Recursos Humanos y Empleo, Noemi Cohen. Díaz ratificó la intención gubernamental de remitir al Parlamento ese proyecto de ley en el transcurso de los próximos dos meses.

Aunque Díaz no lo especificara, la iniciativa tiende a contrarrestar el proyecto de flexibilización laboral que tiene la autoría del secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, y el apoyo explícito del ministro del área Néstor Rapanelli.

De todos modos, el secretario aclaró que los funcionarios y especialistas que trabajan en el tema sólo acordaron hasta ahora una "tabla de contenidos" o "inventario de problemas" a tratar en el proyecto. Entre los núcleos temáticos en análisis se encuentran: empleo de emergencia, empleo no tradicional, reconversión profesional, seguro de desempleo, impacto tecnológico y nuevas formas de contratación en el marco de las convenciones colectivas de trabajo. El texto definitivo reservará un rol protagónico para el Consejo del Salario en la administración de la crisis del empleo.

Precisamente, la crisis del empleo fue el eje de las disertaciones de Díaz y de la flamante funcionaria. Mientras el número dos de la cartera laboral repasó las cifras de la desocupación abierta (8 por ciento en el Gran Buenos Aires; 7,5 para todo el

país), Noemi Cohen reclamó "un esfuerzo de imaginación para enfrentar los cambios del campo laboral que se dan en todo el mundo pero que aquí adquieren un tono más dramático por las condiciones de crisis y precariedad". "Esa imaginación —añadió— debe estar más allá de las historias y los prejuicios".

Cohen, la primera mujer que accede a una dirección de la cartera laboral, asiste legalmente a la Unión Ferroviaria y lo hizo con la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires. Integró, además, el gabinete

de asesores durante la breve gestión del radical Juan Manuel Casella al frente del Ministerio de Trabajo. Este breve currículum tuvo su correlato ayer en algunas presencias: el gremialista José Pedraza, el diputado Francisco Mugnolo (ex secretario de Trabajo de Casella), el secretario de Cultura, Julio Bárbaro y los abogados Carlos Tomada (director de Relaciones Laborales de otro radical, Ideler Tonelli), Héctor Recalde (asesor legal de la CGT) y Enrique Rodríguez, representante argentino ante la OIT.

## Polémica por las indemnizaciones

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, hizo suya la protesta empresarial por la modificación del régimen indemnizatorio introducida en la Ley de Emergencia Económica. El ex vicepresidente de Bunge & Born aseguró, ante un auditorio integrado por ejecutivos que impulsará el veto presidencial al artículo en cuestión, según el cual queda derogado el tope de tres salarios mínimos por año de antigüedad para el cálculo de indemnización.

El artículo 48 del texto de Emergencia Económica recientemente sancionado por el Parlamento, establece que, ante despidos sin justa causa, el trabajador percibirá una suma reparatoria equivalente a un mes de sueldo (el mejor de los cobrados en los 12 meses anteriores a la cesantía) por cada año de antigüedad. Un ejemplo: si un empleado despedido tiene un salario de 75 mil australes, cobrará esa suma multiplicada por los años de antigüedad que acredite. Con el régimen vigente, ese mis-

mo trabajador no podría cobrar —por cada año trabajado— más de tres salarios mínimos por año esto es, 60 mil australes.

La Cámara Argentina de Comercio se sumó ayer al coro crítico empresarial recordando que "esta alteración no estaba prevista en el proyecto original del Poder Ejecutivo". El telón de fondo de esta cuestión está dado por las discrepancias que enfrentan a los ministerios de Economía y Trabajo en torno de la "flexibilización" laboral.

ARGENTINA  
NÚCLEAR,  
un curso  
BOMBA  
a cargo de  
DANIEL ARIAS

12 clases

ORGANIZA LAYALLE 2083  
4 6 7 5 1  
4 6 7 9 1 2  
de 17 a 22 hs.  
TEA  
TALLER ESCUELA AGENCIA





TRIACA Y RAPANELLI NIEGAN AUMENTOS

# Dos ministros que sintonizan

La idea de un adelanto o bonificación de 10 mil australes lanzada por el subsecretario Digón fue descalificada por los ministros de Economía y Trabajo, donde una fórmula matemática explica cómo fue la mejora salarial.

(Por Rubén Furman) Si los ministros Jorge Triaca y Néstor Rapanelli estaban en cortocircuito, como se especuló a raíz de sus discrepancias en torno de la flexibilización laboral, ayer quisieron demostrar lo contrario. Sin fisuras a la vista, uno y otro salieron a descalificar la idea de un adelanto o de una bonificación adicional de 10 mil australes para este mes, auspiciada por el subsecretario Roberto Digón. No es claro si lo de Digón fue una "operación" frustrada que no encontró el eco previsto o, como insinuaron funcionarios del área laboral, el lobby de algunos sectores sindicales que lo respaldan. De todos modos, aunque el tema pueda parecer terminado, el ministro Bauzá prendió una lucecita ya que, aunque le restó importancia, admitió que mañana la cuestión sería tratada en gabinete.

El jefe de la cartera laboral fue el primero en reaccionar adversamente al anuncio de Digón. Al término de una reunión con sus colegas de Economía y de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, negó enfáticamente que se hubiera hablado del tema. "No hay ninguna conversación ni se fijaron cifras ni porcentajes", dijo. "La política salarial —añadió— ha sido prolijamente elaborada, no ha sido establecida por un decreto sino que forma parte de los acuerdos convencionales". Aunque Triaca admitió que había un seguimiento del funcionamiento salarial, la idea que quedó es que las remuneraciones seguirán estrictamente en el marco de las paritarias pactadas por el trimestre y, por ende, inmodificables en la óptica oficial.

En línea con este razonamiento, Rapanelli reiteró que no se prevén reajustes. A ellos se sumó el ministro Bauzá, quien si bien admitió que en la reunión ministerial el tema sería debatido, le quitó trascendencia: "Se trata —afirmó— de un anhelo que tienen algunos integrantes del equipo del Ministerio de Trabajo. Fue anunciado por un subsecretario, pero yo no he visto otra ratificación".

Digón se apresuró, quiso presionar o quedó descolocado como la semana pasada le ocurrió a Eduardo Cerna con el tema de la flexibilidad? Imposible confirmarlo de su boca. El funcionario no recibió ayer a periodistas, levantó sus audiencias y ni siquiera se lo vio en la asunción de una funcionaria que depende de su órbita (ver página 4).

Pero a quienes quisieran escucharlos, portavoces autorizados de la cartera laboral daban la versión oficial de por qué no habrá plata adicional hasta fin del trimestre: "Hemos analizado uno por uno los convenios colectivos firmados para el trimestre y todavía no encontramos convenios que hayan perdido 15 por ciento de la inflación como se preveía para volver a llamar a negociaciones paritarias. Midiendo el desempeño de los salarios sobre el de los precios en junio, julio y agosto, hay recuperación del salario".

—Y entonces, ¿por qué este aumento de los conflictos en los últimos días, aduciendo en todos los casos desfasaje con la inflación?, preguntó **Página/12**.

—Cuando nosotros decimos que los sueldos de ahora están mejor de cuando se inició nuestra gestión, no queremos decir que sean buenos. Hay muchos gremios que reclaman

por el atraso previo, y tienen razón en eso, pero lo que nosotros hemos hecho ha sido mejorar los niveles de junio y además parando la hiperinflación. Por otra parte no hay tal aumento de la conflictividad; es una media normal.

—Vale decir que en el Ministerio creen que hay recuperación del salario.

—Sí, naturalmente, eso está fuera de toda discusión. El tema es cómo se mide. Por ejemplo: si medimos sueldos de junio contra precios de julio la pérdida fue terrible, pero si medimos sueldos de julio contra precios de agosto —que es cuando se gasta ese sueldo—, es al revés. Se trataría de dos ilusiones estadísticas. Por eso apelamos a una fórmula que es el promedio de la suma de los sueldos de junio sobre los precios de julio más los sueldos de julio sobre los precios de agosto.

$$\frac{(SJn + SJ1)}{PJ1 \quad PAG}$$

(el informante escribe la fórmula en un pizarrón de su despacho) y entonces, con este método, que es científico, va a ver que efectivamente hubo recuperación durante nuestra gestión. Lo que no quiere decir buenos sueldos pero sí marca una tendencia. Le tengo que recordar otra cosa: en este Ministerio creemos que el ajuste es imprescindible y que lo mejor era parar los precios que subir los salarios nominales.



Ministros Triaca y Rapanelli. Entendimiento total. Los 10 mil australes no corren.

## RECLAMO DE LOS GOBERNADORES

### Bauzá ataja los penales de Economía

(Por Eduardo Aulicino) El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, resolvió citar para mediados de la semana próxima a una reunión de gobernadores, con el fin de reparar el cortocircuito producido por el abrupto corte de aportes del Tesoro Nacional a las provincias. De este modo, logró desmontar la autoconvocatoria de los jefes de estados provinciales y abrir un compás de espera para intentar una salida más gradual y política, que deberá contar con el visto bueno del presidente Carlos Menem.

Bauzá hizo el anuncio ayer, luego de un encuentro con el gobernador de Buenos Aires y titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, uno de los primeros en poner el grito en el cielo al enterarse de la drástica medida decidida por el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli, quien aparece dispuesto a abrir todos los frentes de pelea necesarios para imponer el ajuste fiscal.

El ministro del Interior y el gobernador bonaerense negaron en sus declaraciones por separado que hubiese existido la autoconvocatoria de los gobernadores. Fue un gesto para bajar el nivel del conflicto, porque en realidad esa idea existió como primera reacción y el propio Bauzá tuvo sobre su escritorio, anteanoche, una copia del télex que circuló entre los mandatarios provinciales. La citar era para hoy, pero esta tarde, en lugar de ese encuentro, se realizará una reunión de ministros de Economía para analizar el tema.

La estrategia de la cartera política apunta a acordar con las provincias

planes concretos para ir cortando los aportes del Tesoro Nacional, en función de los objetivos que puedan plantearse cuando sea reformulado el sistema tributario. Las provincias no tienen mucho tiempo porque su problema es urgente, de este mismo mes. El caso de Buenos Aires es ilustrativo: los funcionarios de esa provincia aseguran que entre el 25 y el 30 por ciento del gasto total, en julio y agosto, fue cubierto con anticipos de fondos coparticipables. La situación es más grave en otros estados del interior.

"Debemos conversar sobre las partidas que hay que enviar a las provincias", dijo ayer Bauzá, consciente de la gravedad del problema, y afirmó que se tratará de intensificar el envío de fondos coparticipables "para permitir que las provincias se desenvuelvan mejor". Pero además advirtió que los gobernadores deben ir poniendo las cuentas en orden: "Si el ajuste lo está haciendo la Nación, también deberá haber un ajuste serio en las provincias".

Los gobernadores perciben claramente cómo está planteada esta pugna y, por esa razón, el propio Cafiero se encargó de aceptar el compás de espera solicitado por Bauzá, para aguardar que Menem tome cartas en el asunto. El gobernador bonaerense, quien mantuvo además contactos reservados con Rapanelli, advirtió sobre las graves consecuencias que podría tener esta medida, a la que calificó como "una decisión por lo menos apresurada".

"Esto no significa estar en contra de la política de racionalización del

gasto público y del equilibrio de las finanzas en las provincias, ni tampoco que nosotros no contemplemos la realización de programas de austeridad", aclaró el mandatario bonaerense.

Los argumentos de las provincias fueron planteados también por Cafiero al secretario de Hacienda y ex ministro bonaerense, Rodolfo Frigerio, quien brindó un informe al Consejo Nacional Justicialista. El funcionario se mostró optimista: dijo que "la evolución de la recaudación impositiva permite apreciar que lo que van a recibir las provincias en setiembre va a permitir ir cerrando las cuentas" y afirmó que "para noviembre va a estar la reforma tributaria en la calle".

Bauzá tendrá hoy una nueva oportunidad para palpar el estado de ánimo de los mandatarios provinciales, en un encuentro que mantendrá con los gobernadores de La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero, Salta Chaco, Formosa y Jujuy. El funcionario estará acompañado por el secretario del Interior, Oscar Fappiano; el secretario de Provincias, Miguel Nazzari, y el director general de esa área, Juan Mazzón, entre otros.

El temario incluye puntos tales como el pacto federal, la situación económica de la región y los planes para radicación de industrias, aunque es obvio que estará planteado el corte de los aportes del Tesoro Nacional. Los gobernadores no ignoran que Economía ha decidido endurecerse para discutir con las provincias los planes de reducción del déficit, es decir, la federalización del ajuste.

## Letra bancaria por cheques

El Banco Central está estudiando la creación de un nuevo instrumento de pago para sustituir a los cheques posdatados. La iniciativa se plasmaría en el establecimiento de la letra bancaria, proyecto que sería incluido en la reforma tributaria. En tanto, el vicepresidente de la autoridad monetaria, Antonio Erman González, señaló ayer que "está dentro de los objetivos volver al mercado libre de divisas". Con mercado controlado, en la jornada financiera de ayer, el dólar marginal no se distanció del oficial manteniendo una brecha cero: 650/655 australes. Las tasas oscilaron entre 7 y 9 por ciento para pequeños ahorristas y hasta 10 por ciento para grandes inversionistas.

## Acindar vuelve a producir

La empresa Acindar reanuda su actividad pasado mañana, para lo cual dejará sin efecto la suspensión del personal de la planta industrial de Villa Constitución, Santa Fe. Hace dos semanas la firma había suspendido a los operarios de esa fábrica aduciendo que el proceso hiperinflacionario había afectado seriamente su rentabilidad, lo que fue interpretado como una "presión" para obtener mejoras en las condiciones de acceso a los mercados externos, a través de una rebaja en las retenciones. De acuerdo con una versión publicada ayer por el diario *La Capital* de Rosario, Acindar reanuda sus actividades en un 80 por ciento.

## La privatización está más cerca

La interventora de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), María Julia Alsogaray, reiteró que durante el transcurso de esta semana se conocerá el decreto plan para la privatización de la compañía estatal. La funcionaria anunció, por otra parte, que la empresa francesa Alcatel está interesada en realizar un nuevo tendido del cable coaxial entre las ciudades de Buenos Aires y Rosario. Esa obra no demandaría en principio fondos de parte del Estado ya que la empresa gala estaría dispuesta a percibir el valor del costo del trabajo.

## Un embajador bajo sospecha

Un embajador, cuyo nombre no fue difundido, estaría procesado en la causa por la que se investigan irregularidades en la liquidación de viajes al exterior efectuados por el ex canciller Dante Caputo, según fuentes judiciales. El procesamiento habría sido dispuesto ayer por el juez federal Néstor Blondi, quien entiende en esa causa, y el funcionario estaría implicado directamente en la administración de los fondos adelantados por un total de ciento noventa mil dólares.

## Tucumán en la picota

El diputado liberal Francisco Durahona y Vedia presentó ayer un proyecto de ley por el cual se solicita al Poder Ejecutivo la intervención por un año de la provincia de Tucumán debido a que "el servicio municipal es casi inexistente por falta de recursos mínimos".





## CLARA MAYORÍA EN EL SENADO

# Los días peronistas

*El oficialismo obtendrá en los próximos meses una fuerte presencia en la Cámara de Senadores, que le permitirá hacer transitar sin problemas los proyectos del Ejecutivo.*

(Por Román Lejtman) Con la nominación de Eduardo Vaca como senador porteño, el gobierno justicialista se asegura la mayoría absoluta en la Cámara alta a partir del 10 de diciembre, obteniendo así lo que no pudo conquistar el radicalismo en los años que ocupó la Casa Rosada. Si a esto se le suma que el bloque de diputados justicialistas controlará la Cámara baja gracias al número aportado por sus aliados del FREJUPO, el presidente Carlos Me-

nem puede dormir tranquilo: salvo una rebelión en la granja, el Parlamento no será un escollo para la revolución productiva.

Hasta que se renueve la Cámara alta, el bloque de senadores peronistas cuenta con 21 miembros, incluido el conservador popular Julio Amoedo. Desde el próximo 10 de diciembre, en el peor de los casos, la bancada que preside Alberto Rodríguez Saa tendrá tres nuevos integrantes. Además del barbado Va-

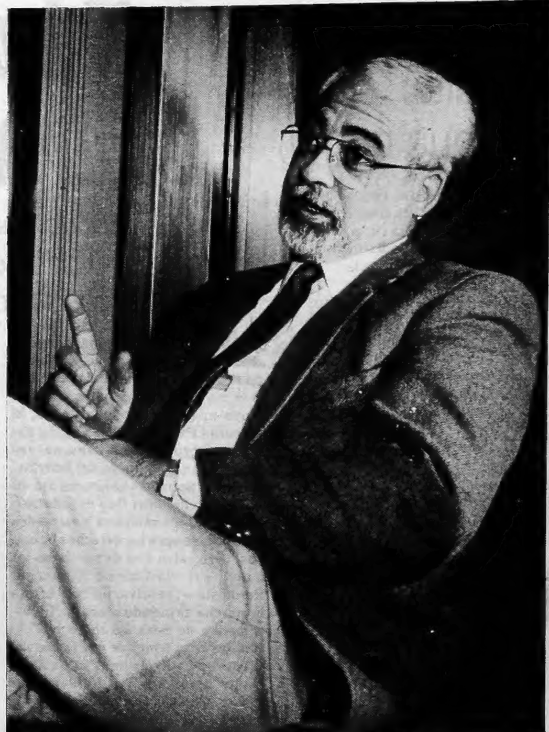
ca, ya obtuvo su banca el pampeano Rubén Marín, que reemplazará al radical Antonio Berongharay, y es seguro que el sucesor del desarrollista Manuel Vidal tendrá en su solapa el escudo peronista.

Pero el oficialismo, que ya comprobó con las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica que el Senado puede asumir sin mayores problemas el rol de llave maestra de las iniciativas del Ejecutivo, está dispuesto a librar todas las batallas que sean necesarias para conquistar, ahora, una holgada mayoría en el recinto. "Ya que estamos, nos tiramos a buscar más senadores propios, así no andamos con la lengua afuera cuando falta alguno de los nuestros", sentenció —pragmático— un senador del oficialismo.

Sobre el mapa político argentino, el justicialismo clavó banderas en Jujuy, Río Negro y Misiones, cuyas bancas senatoriales a renovar este año son ocupadas por el radicalismo. En cada provincia la estrategia y el combate será distinto:

- En Jujuy, la reemplazante de Anuar Jorge debería ser Cristina Guzmán por el pacto atado por Conrado Storani un año atrás en esa provincia, que fue el germen de la Confederación Federalista Independiente que apoyó la candidatura de Eduardo Angeloz. Pero la señora Guzmán necesita, también, de los votos del justicialismo, que pretende sentar en la disputada banca jueña al ex gobernador Carlos Snopek.

- En Río Negro, la situación es todavía más complicada, ya que no hay acuerdos políticos previos, y los dos partidos mayoritarios padecen una fuerte crisis interna. Sin embargo, Roberto Requejón, del Movimiento Popular Rionegrino, convertido en virtual árbitro de la disputa entre peronistas y radicales por la senaduría nacional, dijo que "el próximo senador de esta provincia no



Con Vaca en el Senado, el oficialismo es mayoría.

tiene que ser del radicalismo".

- Más difícil aún es el panorama en Misiones, donde la Cámara de Diputados de esa provincia se autoconvocó para elegir al ex candidato a gobernador por el radicalismo Mario Losada. Pero el peronismo, con complejos argumentos jurídicos, busca abortar esa decisión impugnando en el propio Congreso nacional el diploma que certifica la nominación de Losada.

Esta estrategia oficialista por garantizar la hegemonía en la Cámara de Senadores, preocupa a propios y extraños. Los bloques provinciales del Senado, acostumbrados a cambiar votos en el recinto por fondos del Tesoro para sus provincias, son conscientes de que perderán protagonismo político y dejarán de ser objeto de mimos y lisonjes cada vez que un nuevo proyecto ingrese por la

puerta de Hipólito Yrigoyen.

Por otro lado, los diputados sienten que serán llevados a un rol secundario, ya que el Gobierno seguirá privilegiando al Senado como cámara iniciadora para evitarse sorpresas. "Lo que pasa es que nosotros no andamos por ahí con la mano alzada, por eso Menem nos tiene poca confianza", se confesó un agudo legislador de la renovación.

Esta sencilla cuestión de números es la razón de mayor peso que le permitió a Vaca alcanzar la ansiada banca de senador. Hasta último momento, el diputado porteño sabía que de nada servirían las complejas alianzas que trabó con la UCeDé, si el Presidente no apoyaba explícitamente su nominación. Con las cuentas en la mano, Menem dijo sí y el Gobierno, Vaca y María Julia comieron perdices.

## Sólo Vaca guarda silencio

Radicales, peronistas y liberales volvieron a polemizar ayer —en algunos casos con duros términos— por la elección del nuevo senador porteño, en tanto que el principal protagonista de esta historia, el justicialista Eduardo Vaca, postergó para hoy la conferencia de prensa que había anunciado para explicar los alcances de su acuerdo con la UCeDé.

El asesor presidencial y fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, felicitó a los ocho electores de la Alianza de Centro que con su voto le dieron el triunfo a Vaca frente a Fernando de la Rúa y calificó como "políticos de segunda clase" a los radicales que criticaron la alianza peronista-liberal. Agregó que la decisión de su partido es "un ejemplo de ética" y una muestra de "seriedad y altura política".

Desde el radicalismo, la réplica estuvo a cargo del jefe del bloque de diputados, César Jaroslavsky, quien sostuvo que los liberales "defraudaron" a sus propios votantes. "Esta traición que algunos dirigentes de la UCeDé han hecho a su electorado condena a muerte a un partido que yo siempre respeté, porque creía que en la Argentina había falta una expresión política de centroderecha para que ésta no tuviera más a su servicio al partido militar porque quebraba el orden constitucional", enfatizó el legislador radical.

Por su parte, el vicepresidente —en ejercicio de la Presidencia— Eduardo Duhalde rechazó las advertencias formuladas anteayer por la conducción del radicalismo y sostuvo que "de ninguna manera" la elección de Vaca enturbiará las relaciones entre el oficialismo y el principal partido opositor.

En tono más mesurado que sus correligionarios, el gobernador Eduardo Angeloz expresó su solidaridad a De la Rúa y destacó que, a pesar de la derrota en el Colegio Electoral, debe considerar el respaldo de los votos del 14 de mayo como un "testimonio por su brillante labor parlamentaria y un desafío a seguir trabajando por la consolidación del sistema democrático".

## XIMENA VICARIO

### La Corte dispuso un nuevo fallo

La Corte Suprema de Justicia dispuso ayer que se falle nuevamente en el caso de la menor Ximena Vicario, hija de un matrimonio desaparecido durante la última dictadura militar y cuya guarda provisoria había sido otorgada a la abuela materna, Darwina Mónaco de Gallicchio, quien vive en la ciudad de Rosario. Con este dictamen de la Corte, el caso de la niña volverá a ser considerado por el juez federal Juan Fégoli. En tanto, la niña permanecerá con su abuela materna.

El fallo de la Corte fue suscripto por mayoría, por los ministros José Severo Caballero, Augusto Belluscio y Jorge Bacqué. En minoría y disidencia, los ministros Carlos Fayt y Enrique Petracchi se pronunciaron por que se mantuviera la guarda de la menor en la persona de la abuela, considerando además que debería establecerse un régimen de visitas en favor de la madre adoptiva de la menor, Susana Siciliano.

La Corte tomó esa decisión tras declarar la invalidez de la mayor parte de las actuaciones labradas en el incidente originado por la tutela y tiene como fundamento el hecho de,

que no se dio intervención oportuna al ministerio pupilar —defensor de menores— ya sea en primera o en segunda instancia. También el alto tribunal consideró que se violó el secreto que, en materia de casos referidos a menores, establece la ley.

La menor, hija de desaparecidos, había sido adoptada por Susana Siciliano en 1977 e inscripta como propia con el nombre de Romina Paola cuando tenía nueve meses de edad. Siciliano se hizo cargo de la menor en la Casa Cuna —donde aún traba-

ja—, lugar al que fueron llevados otros hijos de desaparecidos. La niña, que había sido restituida a su abuela el 8 de enero último, se encontraba junto a su madre, Stella Maris Gallicchio de Vicario, cuando ésta desapareció mientras tramitaba el pasaporte en la División Documentación Personal de la Policía Federal, el 5 de febrero del '77, en compañía de tres personas que corrieron igual suerte. Horas después desapareció en Rosario el padre de la menor, Juan Carlos Vicario.

#### SOLICITADA

#### LOS JUDIOS QUE SIEMPRE ESTUVIMOS:

- contra la dictadura militar;
- contra el "punto final" y la "obediencia debida";
- contra el indulto a los genocidas;
- contra el oportunismo de adentro y afuera de la colectividad;

NOS CONCENTRAMOS EL  
VIERNES 8 A LAS 18 HORAS  
AVENIDA DE MAYO Y PARANA



MOVIMIENTO JUDIO POR LOS DERECHOS HUMANOS

#### TRANSPORTES EL ONDA S.A.

Avellaneda 3251 - Tel. 745-5683  
SALIDAS DIARIAS A MAR DEL PLATA

#### DESDE:

Pacheco: H. Yrigoyen 831  
Tigre: Albarillos 444 esq. Cazón  
S. Fernando: Sarmiento 1152  
San Isidro: Centenario 218  
Vte. López: Cabildo 4400  
San Martín: Belgrano 355  
Caseros: Wenceslao Tato y Av. San Martín  
Ciudadela: Gral. Paz 10634

EN OMNIBUS 5 ESTRELLAS DIRECTOS  
SERVICIO DE ENCOMIENDAS

#### FUNDACION BANCO PATRICIOS

#### "La obra de arte como acto de creación y consumo"

Ciclo de conferencias organizado por la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires y la Fundación Banco Patricios.

#### CONFERENCISTAS

- 12- 9-89: Daniel Martínez, Director del Museo Nacional de Bellas Artes.
- 19- 9-89: Ernesto Pesce, Artista Plástico.
- 26- 9-89: Elena Oliveros, Crítica de Arte.
- 3-10-89: Héctor Fiorini, Psicoanalista.
- 10-10-89: Raúl Vera Ocampo, Crítico.
- 17-10-89: Mariano Blik, Arquitecto.
- 24-10-89: Roberto Jacobi, Experto en Arte.
- 31-10-89: Luis Felipe Noé, Artista Plástico.

Coordinadora: Inés Loustalet, Psicóloga.

Las conferencias se realizarán en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires.

Florida 439, 2º de 17 a 19.  
Inscripciones: Piedras 519, 1º. Teléfonos 34-7731 y 34-0937.

## Indulto: porque no

El indulto, en el mejor de los casos, procura una pacificación. Aun a riesgo de incurrir en inequidades o en costos políticos prioritarios la posibilidad de alcanzar un apaciguamiento de los espíritus que beneficie el consenso democrático. Su objetivo declarado es plausible. Si efectivamente el indulto condujera a una pacificación y ésta a una consolidación de la democracia se abriría un amplio campo de debate. Sin embargo, la realidad es esquiva a ese modo de pensar.

En primer lugar están los propios militares concernidos. De recientes declaraciones del general José L. Sexton —desprocesado por decisión de la Corte Suprema— se desprende que para los ex comandantes la medida sería apenas un paso intermedio en busca de un objetivo final: la plena reivindicación de lo actuado durante la "guerra sucia". Si así fueran las cosas, no es dable esperar apaciguamiento alguno. Al contrario, la polémica se reabrirla y los fuegos se avivarían nuevamente. El propio presidente Menem se vería probablemente confrontado a la necesidad de hacer congruente el previsible discurso del establishment militar ("hicimos la guerra para defender al pueblo de la agresión marxista y gracias a ella es hoy posible la democracia") con su propia biografía personal. El mismo la recordó en su primera conferencia de prensa ante corresponsales extranjeros: tuvo suspendidos sus derechos políticos durante 18 años y sufrió prisión y tortura durante el Proceso.

En segundo lugar está la cruda realidad socioeconómica. Una democracia de la escasez y la penuria como la que tenemos no puede sustentar su legitimidad sobre estímulos materiales. El modo de ajuste y de apertura exportadora en curso —en rigor, un tránsito desde el agotado patrón sustitutivo de acumulación hacia un nuevo modelo basado en el "desarrollo hacia afuera"— tan cruel socialmente como poco evitable, no ofrece recompensas próximas para el grueso de la ciudadanía. El sacrificio que en cambio demanda sólo puede apoyarse sobre un compromiso moral que excluya la corrupción, la venalidad y el privilegio grosero. Asuntos como la liberación de los ex comandantes obviamente agreden dicho compromiso en sus cimientos.

En un contexto como el que vivimos las cuestiones éticas tienden a abandonar rápidamente el acaso remoto limbo de los juicios de valor para convertirse en problemas prácticos. Quizá sería bueno que lo tuviesen en cuenta quienes han sabido construir con buenas armas una relación especial con los excluidos del mundo del consumo y del trabajo.

\* Sociólogo, experto en temas militares

# El indulto genera marchas y contramarchas en el peronismo

Después de una reunión con el ministro Bauzá, la mayor parte de la JP metropolitana decidió no concurrir a la marcha del viernes, aunque sí lo harán otros sectores del peronismo, quienes hoy lo anuncian públicamente.

Mientras los organizadores de la marcha del viernes contra el indulto decidieron extender el radio de la movilización ya que prevén un apoyo masivo a la convocatoria, la Juventud Peronista de la Capital Federal se pronunció —tras un encuentro con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá— abiertamente en contra de cualquier tipo de indulto o amnistía a los militares procesados por violaciones a los derechos humanos, pero salvo una de sus líneas internas —el Movimiento Renovador Peronista—, resolvió no concurrir a la marcha de pasado mañana. El justificativo de estas agrupaciones peronistas es su temor de que la marcha se convierta "en el primer acto callejero de oposición" al gobierno de Carlos Menem.

La marcha comenzará a las 18 en la esquina de Callao y Córdoba, tal como estaba acordado, pero previendo una presencia masiva, los organizadores decidieron modificar el recorrido de la movilización: las columnas marcharán por Córdoba hasta la Avenida 9 de Julio, por allí hasta Avenida de Mayo y luego subiendo por ésta hasta el Congreso de la Nación.

Respecto de las adhesiones que recibirá la marcha desde el peronismo, finalmente el Consejo Nacional partidario no trató el tema en su reunión de ayer —tal como Juan Pablo Cafiero había señalado el lunes a representantes de organismos defensores

de derechos humanos—, pero las distintas agrupaciones de la JP metropolitana fueron recibidas ayer por el ministro Bauzá, a quien le anunciaron su posición contraria "a que exista impunidad en el país" y le presentaron un documento —de tono especialmente duro y crítico— de oposición al indulto o amnistía. Después del encuentro, los dirigentes juveniles manifestaron llevarse la impresión "de que la decisión que finalmente adopte el presidente Menem no beneficiará a los ex comandantes detenidos en el penal de Magdalena".

Pese a esta resolución de la JP metropolitana, agrupaciones de su similar bonaerense anunciaron que participarán de la marcha. En este sentido, hoy a las 14, dirigentes y legisladores metropolitanos, bonaerenses y del interior —entre ellos Juan Pablo Cafiero, Carlos Alvarez, José Carlos Ramos, Darío Alesandro, los intendentes de Luján, Mario Prince, y de Moreno, Ernesto Lombardi— brindarán una conferencia de prensa en el Hotel Castelar para anunciar públicamente su adhesión. Claro que ya advirtieron que no desean que "esta manifestación se transforme en un acto de oposición al gobierno de Carlos Menem".

En una posición similar se encuentran los máximos dirigentes del Partido Intransigente metropolitano y bonaerense —todos integrantes

del FREJUPO—, quienes si bien manifestaron su adhesión a la marcha del viernes, señalaron ayer que "nos llama la atención que quienes dieron la espalda por mucho tiempo a las Madres de Plaza de Mayo y fueron complacientes con las juntas militares, pretendan que la marcha trascienda el tema del indulto y se convierta en un acto opuesto al gobierno del FREJUPO". Por razones algo similares, pero obviamente más extremas, el Partido Obrero llamó a no concurrir a esta marcha y si a la que el 21 de este mes convocaron las Madres de Plaza de Mayo: la marcha del viernes es "un enorme fraude", señaló el PO, advirtiendo que "luchar junto a los amnistiadores contra el indulto es una patraña y una traición al pueblo". El PO es la única organiza-

ción de izquierda que llama a no concurrir a la movilización contra el indulto.

A su vez, la Junta Coordinadora bonaerense del radicalismo decidió concurrir a la movilización, en tanto el Comité Capital de la UCR debatía anoche si convoca orgánicamente a la marcha según la solicitud de la convención partidaria del distrito.

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, la Asociación de Abogados y el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) se sumaron ayer a las múltiples adhesiones a la marcha del viernes. El comunicado del INTI recuerda, además, a Alfredo Giorgi y María del Carmen Artero, dos de los desaparecidos durante la dictadura militar que pertenecían al Instituto.

## LA TABLADA

# Historia de rehenes

Dos jóvenes, que eran soldados del Regimiento de Infantería Mecanizada 3 el pasado 23 de enero, revivieron sus experiencias durante el intento del copamiento de La Tablada ante la Cámara Federal de San Martín. Gustavo Banchi y Sergio Méndez coincidieron en relatar

cómo los incursos los pusieron boca abajo en la puerta de la Compañía A del RIM 3, entre ellos y los militares que disparaban desde la compañía de Comandos y Servicios. "Montaron una ametralladora MAG en la puerta que no dejaba de tirar. Había fuego intenso. Sentíamos el roce de las balas sobre nuestras cabezas. Los tiros venían fundamentalmente del grupo que nos tenía como rehén", señaló Banchi.

"Parapetos" fue la palabra que usó el fiscal Raúl Plé en la acusación para describir la utilización que hizo el grupo atacante de los soldados rehenes en la Compañía A. "Nos hicieron entregar las armas y nos pusieron de parapetos", coincidió ayer el ex soldado Banchi que había llegado al regimiento a las seis y cuarto del 23 de enero, escuchado tiros, vidrios que se rompían, recibido la orden de buscar las armas para repeler el ataque y que se había rendido a los incursos. Sobre los objetivos de éstos, Banchi dio dos alternativas: dijo que "venían a favor del pueblo para evitar un golpe militar" y agregó que "dijeron que venían para matar a los oficiales y que en una hora se irían". El ex soldado Banchi fue herido mientras estaba cuerpo a tierra y siguió en esa posición "por veinte o treinta minutos hasta que por el pedido reiterado de mis compañeros me dejaron entrar".

Sergio Méndez, por su parte, contó que llegó a las 6.20 al Regimiento, escuchó un tiroteo, y rápidamente recibió la orden de rendirse por parte de un suboficial, quien le indicó que de lo contrario "iban a eliminar a los soldados". Estuvo boca abajo entre la compañía A y la compañía de Comando y Servicios, bajo fuego cruzado, recordó que a uno de los atacantes lo llamaban "Sordo" —el apodo de Carlos Samojedny— y que reconoció en una foto a Francisco Provenzano.

Al final de la audiencia, que duró solamente una hora por la escasa concurrencia de testigos, el oficial de policía Arturo Martínez, especialista en explosivos, reconoció como propia y ratificó el contenido de una pericia realizada sobre un arma capturada por las fuerzas regulares.

Todos Los Médicos De Medioplan  
Lo Atienden De Corazón.  
Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.

**Medioplan**  
PROTECCION MEDICA PRIVADA  
**LLAMELOS**

Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.



## PARO DOCENTE

# El SUTEBA en guardia

*Si no hay acuerdo en la reunión que hoy mantendrán con el gobernador Antonio Cafiero, los maestros bonaerenses harán una huelga de 48 horas.*

De no mediar un acuerdo de último momento, los docentes bonaerenses retomarán mañana las medidas de fuerza. El Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) anunció un paro de 48 horas porque el gobierno provincial no pagará en los cheques que se recibirán hoy "la bonificación de 10.063 australes ya acordada sobre el básico de 30.362 australes". La suspensión de la protesta dependerá del resultado de las entrevistas que mantendrá la conducción del gremio con el gobernador Antonio Cafiero por la mañana, y con el director de Escuelas, Antonio Salvio, a la tarde. La suerte tampoco parece acompañar a los docentes nacionales y universitarios, quienes ayer escucharon en Trabajo la contundente ratificación de la política económica: "Por ahora no hay modificación de la pauta salarial". Los escarceos continuarán el martes próximo.

La coincidencia entre el sindicato que lidera el titular de CTERA, Mary Sánchez, y el gobierno provincial no será fácil. Ayer las autoridades de la Dirección de Escuelas informaron que "el adicional especial remunerativo no bonificable de 10.036 australes fue abonado el 23 de agosto pasado con el incremento correspondiente al mencionado mes". En cambio, el SUTEBA interpreta que ahora corresponde el pago de ese monto y acusó a la Dirección de Escuelas de "no respetar el acuerdo oportunamente suscripto".

Hugo Yasky, secretario adjunto de SUTEBA, aseguró que "con este criterio el 60 por ciento de los maestros —que tienen de uno a siete años de antigüedad— cobrarán en mano de 23.000 a 26.000 australes".

## Ingenieros que están en la tela

La Facultad Regional Buenos Aires de la Universidad Tecnológica Nacional y la Universidad Nacional de Mar del Plata suscribieron un acuerdo por el cual los alumnos que deseen seguir la carrera de Ingeniería Textil podrán inscribirse en la Facultad de Ingeniería de la casa de altos estudios marplatense.

Hasta ahora, la única posibilidad de cursar dicha especialidad —tanto en Argentina como en Latinoamérica— era anotándose en la carrera de la Regional Buenos Aires. El convenio extiende por el momento las posibilidades a Mar del Plata, pero se espera que pueda repetirse con universidades de todo el país.

La primera parte de la carrera se cursará en forma conjunta con las de Ingeniería Química y Mecánica, y habrá un sistema de equivalencias con los programas de la Tecnología. En cuanto a las materias específicas de Textil, la UTN proporcionará a la UNMDP los profesores, y los gastos correrán por cuenta de esa casa de estudios. El título, aunque extendido por la UTN, será entregado por la Universidad de Mar del Plata.

Economía, Educación y Trabajo se limitaron a escuchar y tiraron la pelota para el martes próximo sin demasiado entusiasmo. La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) obtuvo la misma respuesta, lo cual puede encender la mecha del conflicto en este sector que ayer acordó con la CTERA "llevar adelante una política común" y

también reclama un sueldo inicial de 75.000 australes para el cargo testigo de ayudante de primera con dedicación semiesclusiva. Por su parte, la CTERA anunció que el ministro de Acción Social, Julio Corzo, les confirmó una entrevista para el martes próximo, donde planteará la situación de las obras sociales, especialmente de OSPLAD.

## UNIVERSIDADES NACIONALES

### A la caza de fondos

"No queremos caer en el esquematismo de los peronistas que consideran a los radicales como un enemigo abroquelado en la universidad", dijo a *Página/12* Norberto Ivancich, coordinador de la comisión universitaria del peronismo metropolitano. Añadió, además, que las casas de estudio debían retomar "su función social vinculándose al sistema productivo", y "buscar formas de financiamiento alternativo".

De hecho, la obtención de nuevas fuentes de recursos y el mantenimiento de las ya existentes —el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff denunció que la aplicación a rajatabla de la Ley de Emergencia Económica va a dejar "paralizada" la investigación científica y tecnológica— es un tema que desvela tanto a sectores del oficialismo como de la oposición.

Durante su reciente reunión con miembros de la comisión universitaria del PJ de Capital en su sede, el ministro de Educación Antonio Salonia coincidió en la necesidad de buscar distintas vías para solventar la inversión universitaria, aunque evitó precisiones en el tema del arancelamiento. "Nosotros descartamos esta posibilidad —sostuvo Ivancich— porque se transformaría en un factor más de restricción. Entre otras alternativas, sería preferible apelar a los aranceles indirectos que propone el proyecto de ley universitaria de (Enrique) Vanossi y (Federico) Storani: los padres de alumnos que tengan nivel para costear sus estudios, que aporten al sistema a través de un impuesto especial."

Salonia asistió al encuentro acompañado por el director y subdirector de Asuntos Universitarios del Ministerio, José Luis de Imaz y Carlos Finocchio. De Imaz se mostró interesado en la propuesta del peronismo universitario para que se estudie un mecanismo por el cual los graduados hagan un aporte especial al sistema educativo de las casas de altos estudios. Finocchio, por su parte, recordó que durante su gestión como titu-

lar de Planeamiento de la Universidad Nacional de Cuyo pudo observar cómo la Facultad de Ciencias Agrarias conseguía más a través de la venta de productos en 16 bocas de expendio que lo obtenido en concepto de partida presupuestaria.

## No quieren el indulto

El repudio a "cualquier forma de amnistía o indulto para los genocidas" movilizó a los estudiantes porteños. Mientras la junta representativa de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) convocó a la marcha del viernes, las secretarías de Derechos Humanos de varias facultades iniciaron una campaña con urnas en cada casa de estudios "para sufragar contra la impunidad y el hambre". La votación es la primera de una serie de actividades que culminarán la semana próxima con charlas en cada facultad con dirigentes de diversos sectores; el Frente Pamplón y la Juventud Universitaria Peronista de Ciencias Sociales pilotean el debate.

Los presidentes de centros de estudiantes de la UBA consideraron que "la amnistía a los genocidas de la dictadura profundiza las consecuencias de las leyes de punto final y obediencia debida y pretende normalizar el funcionamiento de un aparato represivo acorde a un régimen obligado día tras día a recomponer su crisis con medidas antiobras y antipopulares". La crítica declaración que cuestiona expresamente al gobierno radical está avalada por la Franja Morada mediante la firma de Rogelio Rey Leyes, titular de la FUBA, y Luis Zas, de Compañeros de Base, presidente del centro de estudiantes de Filosofía y Letras. En términos similares y también convocando a la marcha se pronunció la Junta Departamental de la carrera de Comunicación Social.

## Prolegómenos al congreso de FUA

La junta representativa de la Federación Universitaria Argentina (FUA) se reunirá mañana para fijar la fecha del XVI congreso de la organización estudiantil. Franja Morada impulsa la idea de que el encuentro se haga los días 3, 4 y 5 de noviembre en Córdoba —aunque hay entre los propios radicales quienes mencionan fines de ese mes como la fecha más conveniente—.

El franquismo está dispuesto a negociar un atraso en el comienzo de las deliberaciones si los demás sectores comprometen su presencia. El tema del congreso será la elección de nuevas autoridades por dos años, y una evaluación de las diferentes actividades "en contra del proyecto de indulto del Poder Ejecutivo a los responsables de atrocidades violaciones a los derechos humanos".

## SERVICIO PENITENCIARIO DIRECCION DE ADMINISTRACION

POR TRES (3) DIAS EXPEDIENTES: 2211-92.893/88. LICITACION PUBLICA Nº 115.

FECHA Y LUGAR DE APERTURA: 15/09/89 a las 11,00 en el Departamento Contrataciones, calle 6 Nº 122 La Plata.

MOTIVO: Adquisición de capotes.

FDO: DIRECTOR DE ADMINISTRACION



GOBIERNO DEL PUEBLO  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

SOLICITADA

## CONTRA EL INDULTO, LA AMNISTIA. A FAVOR DE LA VIDA, LA VERDAD, LA JUSTICIA Y LA DEMOCRACIA

Aguilar, Elina. Arceo, Enrique. Arias, Jorge. Arregul, Luisa. Alvarez, Albaro. Arrase, Alvaro. Arcucci, Daniel. Arcucci, Diana. Almada, Marta. Antonietto, Elena. Allerand, Guillermo. Alberdi, Maria Teresa. Abad, Jorge. Azcoaga, Juan. Alconada Aramburú, Marta. Alconada Aramburú, Domingo. Alberotanza, Claudia. Bureau, Mónica. Balliculan, Carlos. Baldelli, Beatriz. Blardur, Jorge. Boleiro, Mercedes. Belloni, Liliana. Belloni, María. Bouzada, Valentin. Broitman, Alicia. Borganini, Patricia. Bavaud, Mariela. Blaustein, Eduardo. Braun, Clara. Bolnoldi, Edda. Bralo, Ricardo. Bacigalupo, Martín. Brunati, Luis. Brandower, Roque. Basabe, Griselda. Balseiro, Beatriz. Blesa, Isabel. Berezin, Ana. Brengio, Alba. Bianchi, Hugo. Bourel, María del Carmen. Carballeda, Alfredo. Carballeda, Alfredo (h). Castro, Zulema. Cagnoni, Miguel. Clara, Mirta. Conte, Fernando. Conte, Cecilia P. de. Conte, Laura. Canan, Aida. Cullen, Inés. Casuscelli, Felipe. Cano, Gustavo F. Caballini, Raúl A. Conte, Gonzalo. Conte, Mónica S. de. Castillon, Alberto. Castillon, Pablo S. Castillon, Jorge A. Castillon, Mirta L. de. Capelluto, Mónica. Cardozo, Oribe. Cavallasca, Patricia. Calvo, Amelia B. de. Calvo, Marta. Calvo, Mili. Calvo, José. Capelli, Walter. Caputo, Rubén. Carvajal, Juan Ramón. Conte, Augusto. Conte, Laura J. de. Conte, Julián. Costa, Esteban. Cucagna, Osvaldo. Chlurazzi, Teresa. Chlurazzi, Magdalena. Cheula, Osvaldo. Chaves, Carlos. Diaz, María Elisa. De Marco, Patricia. Dideo, Alicia. Doyhambehere, Celita. Duran, Sandra. Damian, Víctor. Diaz, Ana María. Dumon, Gustavo. Diaz, Luis. Escott, Patricia. Elorz, Héctor. Elias, Alejandro. Efron, Rubén. Escudero, José Carlos. Escobar, Ricardo. Falcón, Liliana. Fernández, Mónica. Fernández, Teresa. Fernández, Arturo. Frías, José Luis. Fernández, Carlos F. Ferreira, Juan Manuel. Foster, Alejandro. Foster, Ricardo. Ferro, Luis. Ferrera, Roberto. Fernández Meljide, Martín. Gallizi, María Cristina. García Reynoso, Gilou. Gullis, Graciela. Gutman, Roberto. Gutman, Graciela. Gravano, Ariel. Goldman, Claudia. García, Rubén. Guggiari, Hernán. Guinzburg, Silvia. Gastón, Rufina. García, María Graciela. Gallo Mendoza, Guillermo. Genevois, María Rosa. Gilles, Nora. González, Carlos A. Gonik, Ada. Giménez, Ana. Gabe, Fernando. Hernández, Emilia. Hermida, Luis María. Herbst, Gerardo. Igarza, Marcela. Izaguirre, Inés. Jozami, Eduardo. Kuffman, Lidia. Kunkel, Carlos. Kochen, Silvia. Koeraus, Cristóbal. Koeraus, Gisela. Katzenstein, Ernesto. Kosac, Sergio. Kestelboim, Emma. Kon, Luis. Lamovsky, Liliana. López, Teresita. Lischetti, Mirta. Litvak, Karin. Litvak, César. Lozada, Marcelo. Lozada, Damasia. Lozada, Mariana. Lorenzetti, Silvana. Langer, Tomás. Leal, Raquel. Lewinger, Jorge. López, Antonio. Lombardi, Coco. Lazzaro, Luis. Labatte, Antonio. Lodieu, María Teresa. Lenhardtson, Elena. Lohregel, Eduardo. Lonero, Sara D. de. Lozada, Nannina R. de. Martínez, María. Mazziteili, María. Mandelli, Jorge. Marquis, Gabriela. Massa, Elvira. Mena, María José. Martín, Normando. Méndez, Alejandro. Mesquita, Adara. Manauta, Adriana. Masl, Hugo. Machi, Susu. Mateos, Elena. Mazzaferro, Lili. Méndez, Alba. Mendoza, Mario. Meyrlalle, Patricia. Molino, Miguel. Martínez, María. Mogulsky, Susana. Milnanof, Sergio. Nieto, Stella Maris. Naboni, Nélida. Ordóñez, Héctor. Oneto, Juan. Oneto, Valentina. Plaut, Matías. Paladino, Roberto. Prado, Giglio. Pueyo, Julio. Persico, Adriana S. Pérez, Carmen. Pinkasz, Ruth. Pavlovsky, Carolina. Pavlovsky, Tato. Parodi, Teresa. Pastorino, Daniel. Peña, Isidoro. Paz, José. Pezzo, Irene. Petri, Diana. Petri, Renza. Puente, María Sara. Pietro, Enrique. Poca, Julio. Patrich, Nora. Porta, María del Carmen. Quintans, Silvia. Rozitchner, León. Ruderman, Matilde. Rearte, María Eva. Rattagan, Mercedes. Raiter, Vera. Romero, Mirta. Ros, Cecilia. Rubini, Diego. Rodríguez Braun, Juan. Rodríguez, Silvia. Rosembat, Sergio. Rodríguez, José. Riva Roura, María Rosa. Rivarola, Nanina. Rodríguez Ballester, Luz. Rodríguez Ballester, María Elena. Rietli, Leonardo. Rosenbaum, Daniel. Rojas, Gustavo. Saldon, Osvaldo. Slucki, Daniel. Suarez, Ana María. Scrimini, Lucía. Soler, Fafo. Scheinfeld, Carlos A. Scheinfeld, Enrique. Sanhuessa, Sonia. Stanganelli, Jorge. Sedler, Gabriel. Salman, Jorge. Salman, Silvia. Spotti, Marcelo. Schwartz, Andy. Silveyra, Soledad. Salinas, Luis. Samasa, Juan. Sambán, Luis. Sambán, Sara. Segura, Hugo. Soarez, Eduardo. Sprecher, Beto. Schraler, Gustavo. Tierno, Irma. Tierno, Raúl. Tierno, Raúl (h). Testa, Ana. Touse, Graciela. Trigo, Martín. Tomasini, Laura. Vazquez Nistico, Alejandro. Valota, Rosana. Vazquez, Patricia. Vázquez, Eduardo. Ventura, Oscar. Verezin, Ana. Volnovich, Juan Carlos. Villar, Julio. Wappner, Andrés. Wtherhelm, Silvia. Wornat, Olga. Warth, Silvia. Warth, Yemina. Weinberg, Mónica. Wikinski, Mariana. Walsman, Jessica. Yohai, Sarina. Yanco, Debora. Zelca, Elena.

ADHERIMOS A LA CONVOCATORIA DE LOS ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS PARA EL 8 DE SEPTIEMBRE

(Desde Santa Fe) Abel Monzón, hijo del ex campeón Carlos Monzón, fue detenido junto a otras dos personas en la capital santafesina y estaría involucrado en un delito privado cometido contra una persona mayor de edad. El jefe de policía de esta ciudad, comisario general Alberto Nicola, confirmó anoche que la detención se produjo en las últimas horas del día lunes, que Abel Monzón permanece detenido y que no podía dar más detalles del hecho porque el juez dispuso el secreto del sumario.

## El intendente viene con todo

El intendente municipal, licenciado Carlos Grosso, pondrá en marcha hoy otra etapa del operativo "La Reina se viene con todo", y que consiste en el embellecimiento de la ciudad mediante acciones que, como la de hoy, contribuyan a mejorar el aspecto. Por ejemplo, la retirada de 2500 vehículos —en su mayoría automóviles— que se encuentran abandonados en la vía pública.

## Aclaración desde Barracas

En relación a la nota sobre la construcción de una escuela maternal en Barracas, aparecida el martes pasado, la señora Miria Popov, una de las vecinas dueña de las catorce viviendas linderas con el predio a edificar, manifestó a este diario que "la enorme mayoría de los habitantes de esas catorce casas apoyan absolutamente la concreción del proyecto de la ORT, casi todos están interesados en contar con el jardín y son tres vecinos solamente los que se oponen". Preocupados por las trabas que surgieron en el Concejo Deliberante, la mayoría de los vecinos de las catorce casas linderas sólo pretenden aclarar los límites exactos del predio a utilizar.

# "No hay mejor manera de salir de una guerra que construyendo"

Para el ministro Julio Corzo, la Argentina no sale de una guerra, pero los resultados son los mismos o peores.

(Por Lía Levit) "Mi diagnóstico es deplorable. El hospital público es una auténtica calamidad y aquí hay que entender que la salud es un terreno en el que se invierte pero no para ganar sino para el bienestar del hombre y de la sociedad. No hay plan de salud, por muy eficiente que sea, que tenga éxito sin su correspondiente plan social." Sentado en su impresionante despacho de funcionario público, Julio Corzo va desgranando lentamente, pero sin pausa, los distintos aspectos de su política de gobierno: salud, viviendas, acción social. Con un déficit habitacional cifrado, por lo bajo, en tres millones de viviendas, el ministro de Salud y Acción Social avanza en la concreción de una idea de globalidad. "En la Rural, el presidente Menem anunció rebajas en las retenciones: cuando fue a la UIA agregó una disminución en los aranceles a la exportación. Es hora de que el sector empresario inicie un gesto hacia la sociedad y hacia esos nueve millones de argentinos que, me atrevería a afirmar, están llevando la peor parte y poniendo el máximo esfuerzo para sacar este país adelante."

Aunque no lo dice, Corzo parece estar pensando en ese aporte solidario de los trabajadores de FOETRA que el mes pasado donaron un millón de australes y ayer hicieron una donación de cinco millones, o los empleados de la DGI, que aportaron un día de sus salarios para constituir el Fondo Alimentario Solidario destinado a paliar las necesidades básicas insatisfechas de un millón de argentinos.

"Por el momento —apunta Corzo— el Bono no puede suplantar al PAN, que por otra parte es insuficiente, y que legaliza la inequidad

entre las provincias. Lo importante que quiero dejar sentado aquí, es que este gobierno no se conforma con hacer asistencialismo, la gente no quiere bonos ni cajas del PAN, quiere trabajo."

Más de dos semanas necesitó Corzo para que la iniciativa del gravamen del 2,5 por ciento sobre las facturaciones del año 1988 tomara estado parlamentario: "Está avalada por más de quince legisladores del bloque justicialista, así que espero que ahora se apruebe, esta misma semana y ya con media sanción de Diputados pase al Senado". Dios lo oiga.

Pero el ministro insiste en que lo primordial no es el asistencialismo sino la dinamización de la economía. "Alguien dijo por ahí que la mejor manera de salir de una guerra es empezando a construir", desliza y si bien la Argentina no emerge de una guerra, los efectos de la crisis son tan o más devastadores que los de la guerra. "El elemento que más dinamiza una economía es la construcción y ya hemos concertado con las empresas constructoras para entregar, de aquí a fin de año, una gran porción de los centros de salud que estaban programados, pero que hemos reprogramado de acuerdo con las necesidades de cada región. Según ese diagrama, los centros de salud de atención primaria estarán dotados con una ambulancia, un equipo de cardiología, un equipo de clínica médica y, en algunos casos, como centros de salud mental."

Las prioridades las va a definir el CONFESA (Consejo Federal de Salud) "porque hay que terminar con ese esquema de que un señor, a 1200 kilómetros, decida qué es lo que más necesita una comarca".

También la Secretaría Nacional de la Vivienda, dependiente del Ministerio tiene planes propios. "Porque es el ámbito de su competencia, pero también porque cuenta con recursos propios. Los fondos del FONAVI y los créditos de Italia, posibilitarán la construcción de 10 mil viviendas; hay otra parte del acuerdo, por el cual las 80 mil viviendas que estaban en construcción habían sido paralizadas. De aquí a fin de año estaremos en condiciones de entregar 30 mil de esas viviendas."

"Hay otras 40 mil, y esto es casi una primicia, para el campo laboral. Vamos a conversar con las organizaciones sindicales para informarles de las condiciones en que van a tener acceso a esas viviendas."

Existe, además un programa de Medicamentos en marcha y una propuesta de bono-garrafa. "El programa de Medicamentos ya está funcionando y es para todos los carenciados que reciben atención en los hospitales del país. Con el formulario azul y blanco, seis millones de carenciados reciben, gratis, su medicamento en las farmacias. El bono-garrafa, unos trescientos mil, es para los hogares más humildes. Un aporte de la Secretaría de Energía a la emergencia." El Fondo de Medicamentos, con duración de un año, está constituido por el 4 por ciento de los aportes realizados por las empresas de especialidades farmacéuticas.

¿Hay aumento encubierto de los medicamentos? "Bueno, la Secretaría de Salud está realizando una exhaustiva investigación sobre el tema y tenemos la sospecha de que algo hay." No es muy difícil detectarlo, hasta en las cosas más elementales: una cajita de aspirinas, sin ir



El ministro Julio César Corzo, sus manos y un bono nada sencillo.

"Es hora de que el sector empresario haga un guiño a la sociedad."

más lejos, puede variar según la dosis. Y todo eso por el mismo precio. "En todo caso —desvía Corzo— es responsabilidad de la administración anterior que al no hacer especificaciones, dejó expedito el camino hacia estas distorsiones."

Una última reflexión ministerial: durante los fines de semana, el funcionario recorre villas y zonas de emergencia. "Esa gente está verdaderamente mal, pero no desespera.

Saben que si esto falla ya no habrá otra oportunidad. Y sin embargo, tienen fe, tienen esperanza. El último fin de semana, en una villa, varios de ellos me decían: 'Es verdad, ministro, que los diputados no le quieren votar las leyes a Carlitos, ¿qué podemos hacer?' También ellos tenían conciencia de que sólo estas leyes de emergencia pueden conseguir que el país salga del estancamiento en que está."

## Quizá nunca se sepa el número de víctimas del avión cubano

A 170 podría elevarse el número de muertos en el accidente de Cubana de Aviación que el último domingo cayó sobre un caserío en medio de una bola de fuego. La cifra puede tardar en determinarse, puesto que aún no pudieron ser identificadas totalmente las víctimas, aunque se sabe que de los que integraban el pasaje del avión, tan sólo uno pudo ser rescatado con vida, aunque prácticamente carbonizado. Los restos depositados en el Instituto de Medicina Legal para el casi imposible trabajo de identificación movieron a los técnicos a afirmar que las víctimas podrían llegar a sumar 170, entre ocupantes del avión y vecinos del barrio.

En el momento de producirse la catástrofe, la mayoría de los vecinos estaban en sus casas, durmiendo. La cifra de vecinos muertos aún es imprecisa pero se calcula que superarán largamente la veintena indicada en un comienzo. También es crítico el estado del único pasajero que sobrevivió, Luigi Capalbo, de 22 años, de Parma, Italia. En su caso, el 80 por ciento de su piel con quemaduras, los médicos se reservan el pronóstico.

En cuanto a las causas de la catástrofe, los responsables se niegan a

arriesgar hipótesis antes de que se revele el contenido de la "caja negra" que encierra las últimas grabaciones. De todas maneras, si la decisión de emprender el vuelo, a pesar de las condiciones adversas, fue del piloto, un experimentado recordman de 50 años, su cadáver está entre los cuerpos sin identificar de los seis tripulantes.

## En Brasil, 46 sobrevivientes

Tan sólo ocho personas perdieron la vida al caer, en plena selva amazónica, un avión 373 de Varig, al que inicialmente se daba por perdido. La última comunicación de que se tuvo noticias fue la realizada por el piloto a otro avión de la Varig, comunicándole que iba a intentar un aterrizaje, guiándose por el claro que había abierto el fuego en la selva. Cuatro de los sobrevivientes caminaron más de dos horas hasta llegar a la hacienda desde la cual uno de ellos se puso en contacto radial con su familia. Los restantes 42 quedaron en el lugar del aterrizaje.

**S/O**  
**Sistemas Odontológicos**

Una verdadera institución para resolver el problema odontológico de su familia.



ASOCIESE  
Av. Santa Fe 2381  
Larrea 1121  
Capital Federal  
Tel.: 83-0112/0197 / 821-6394



SEGUN ALBAMONTE

# Imagen en peligro

La imagen argentina en el exterior está sufriendo una campaña de desprestigio organizada por el radicalismo, según el liberal Albamonte. Desmiente la TV española.

(Por Sergio Ciancaglini) El diputado Alberto Albamonte, de la UCeDé, denunció ayer que hay "una campaña radical de desprestigio hacia la Argentina montada desde el exterior. Por ejemplo, se informa desde la Televisión Española el reciente planteo que hizo Aldo Rico al general Isidro Cáceres como un grave problema del Ejército, acompañado con imágenes de los saqueos de los supermercados que ocurrieron durante el gobierno anterior". Esta afirmación fue desmentida más tarde por la corresponsal de TVE y provocó ironías entre periodistas extranjeros que no podían creer que Albamonte hubiera dicho que "esto va minando la credibilidad del gobierno actual ante el mundo. Esto perjudica al país en un momento en que necesitamos ser creíbles para los grandes capitales mundiales". "No tengo dudas de que esto está emparentado con otro tipo de acciones que ha implementado el doctor Raúl Alfonsín, como sus críticas absolutamente absurdas y su campaña contra el indulto". La declaración del diputado finaliza planteando que "Alfonsín se opone a que el presidente Menem tome en sus manos la responsabilidad de finalizar el problema militar, lo que significa minar en todo lo posible la efectividad del Gobierno". Albamonte sustenta su denuncia en videocasetes y material periodístico gráfico sobre el que no dio detalles.

La posibilidad de que Raúl Alfonsín esté manejando a algunos sectores de la prensa extranjera es sumamente preocupante, sobre todo para esos medios. Manuel Meseguer, director de la agencia española EFE, confesó ayer a *Página/12* que "hace tiempo que no hablo con ningún radical" y aclaró que la labor de una agencia informativa es informar: "No sé de qué habla ese señor", dijo con un tono levemente ofuscado. La más directa involucrada en la denuncia de Albamonte es la Televisión Española. Rosa María Calaf es la directora de TVE en la Argentina. Antes cubrió las corresponsalías en los Estados Unidos y la Unión Soviética, dos países del hemisferio norte. Si

Albamonte no la conoce, Carlos Menem, que ya le ha concedido entrevistas, se la podría presentar. "Ese individuo me va a oír", dijo ayer Rosa María refiriéndose al diputado liberal. "Es todo mentira lo que ha dicho. La información de la que él habla se emitió el 28 de agosto. Yo estaba de vacaciones pero al volver tuve una reunión con gente de la Secretaría de Información Pública y alguien me comentó que en Madrid se había emitido una nota un poco dura. Fue solamente un comentario sin que se le diera mayor importancia, pero consulté a TVE y me enviaron un fax explicando que la noticia se refería a redadas en Buenos Aires y en la provincia, buscando ladrones y marginales. La noticia había sido difundida por varias agencias internacionales y nadie la desmintió. Como no había imágenes de la redada, se mostraron escenas de la época de los saqueos y de la acción policial. Pero hay algo fundamental: se aclaraba que esas imágenes eran de archivo. Todo lo demás son mentiras de ese señor". Al borde de un ataque de nervios la señorita Calaf aclaró que "estoy indignada, porque además cuando TVE me envió ese fax se lo mostré a la gente de la SIP y me repetieron que no había problema alguno".

Las agencias internacionales pueden haber levantado una información que el diario *Clarín*, por poner un ejemplo, publicó bajo el título "Razias policiales: 600 detenidos" el 27 de agosto, que empezaba diciendo: "Espectaculares operativos policiales se realizaron en Lanús y La Plata, procediéndose a la detención de 600 personas en averiguación de antecedentes". La crítica que se podría hacer a los que editaron el material es que compararon a delincuentes comunes con saqueadores, siendo que el estallido de junio fue un problema mucho más social que delictivo.

Rosa María Calaf comparó la denuncia de Albamonte con "la época de Franco, cuando se decía que había una campaña judeo-masónica contra España". Puede recordarse al gobierno radical, cuando denun-

ció que los organismos financieros internacionales no daban créditos a la Argentina por la influencia de Domingo Cavallo, o la visión de enemigos internos que tuvo su apogeo en el célebre "a vos no te va tan mal, gordito", propinado a un hombre que gritaba "tenemos hambre" y que para colmo era flaco, demostrando la doble miopía del ex presidente. Los militares también denunciaron campañas externas porque las agencias informaban que aquí había una dictadura. Si ahora se habló del problema Rico-Cáceres habrá que recordar que el presidente Menem tuvo que referirse al tema y que educados funcionarios del Gobierno solicitaron a Rico que dejara de almorzar en el centro, salir de cacería por las provincias y hacerles juicio a sus superiores, porque se supone que está preso. Albamonte, raro liberal, propone la censura del periodismo internacional, un objetivo ambicioso. Hay que decir que con sus declaraciones de ayer no contribuyó a mejorar la imagen argentina en la prensa extranjera, lo que se compensa con la catarata de elogios que Menem recibe en el exterior donde ya no se ve al peronismo como una opereta de tiranos sustentada por el aluvión zoológico, una imagen que había sido



Albamonte en tiempos de Mazzorin. Ahora quiere mejorar la imagen. Denuncia para atraer capitales e inversiones huidizas.

forjada por los liberales argentinos. Para tornar creíble al país y convencer a los grandes capitales de venir, como sugiere Albamonte, se puede enviar al exterior, vía satélite, el noticiero "Buenas noches, buenos días", en el que el diputado aparece como columnista y donde se muestran razias espectaculares, aunque ningún especialista en ima-

gen recomendaría tal cosa. Teniendo en cuenta que Albamonte alguna vez paseó por Florida en un gran elefante, y después criticó a Mazzorin con un gran pollo, algunos corresponsales pensaban obsequiarle un gran pavo o un gran salame. La idea fue descartada porque se trata de profesionales que deben ocuparse de asuntos importantes.



20ª Bienal Internacional de São Paulo

# BRASIL

## arte y turismo

La Bienal de San Pablo estará representada por cuarenta y tres países entre los cuales se encuentra la Argentina con la participación de Duilio Pierri, Guillermo Kuitca y Alfredo Lith; la misma se realizará a partir del 14 de Octubre en el Parque Ibirapuera. Esta bienal es considerada la más importante por el nivel de sus expositores. Bill Travel lo lleva en modernos buses con aire acondicionado, bar, video y baño; o si Ud. prefiere en avión, acompañados desde Buenos Aires por un coordinador y crítico de arte ¡Viva esta Bienal y goce del sol y el mar de Brasil!



SOLICITE  
PROMOTOR AL  
312-0130

M. T. de Alvear 624, Piso 9, Of. 83  
(1058) Capital Federal  
Tel. 312-0130

### PROGRAMA

Día 12 OCT  
Salida con destino San Pablo, visitando en viaje Porto Alegre y Curitiba  
Día 13 OCT  
Recepción y Alojamiento Hotel Excelsior  
Día 14 OCT  
Inauguración Bienal  
Día 15 OCT  
Visita Bienal  
Día 16 OCT  
Visita Bienal  
Día 17 OCT  
Visita bienal  
Día 18 OCT  
Excursión opcional a Santos y Guarujá  
Día 19 OCT  
Visita Bienal  
Día 20 OCT  
Salida con destino Buenos Aires  
Día 21 OCT  
Llegada y fin de los servicios

## El loco del gimnasio tenía experiencia para el puesto

El juez en lo penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, tomó declaración ayer a Francisco Lencioni, el violador suburbano oriundo de Merlo pero que el domingo pasado intentó una bacanal delictiva en un gimnasio lomense. Por lo que se pudo establecer fehacientemente, Lencioni tomó por rehenes a una docena de gimnastas a los que obligó a desnudarse sin que por el momento se pudiera comprobar otra cosa. Tal vez por eso, el juez Durán caratuló el episodio, por ahora, como tentativa de robo, corrupción, privación ilegítima de la libertad, tentativa de violación y lesiones.

Lencioni fue trasladado ayer a las 9.30 desde la comisaría 1ª de Lomas de Zamora y prestó declaración en el juzgado de Banfield hasta poco después del mediodía. De acuerdo con una versión publicada por el matutino *Crónica*, el sexópata sería bisexual y estaría acusado por alrededor de veinte violaciones, todas en la zo-

na de Banfield. Lencioni, a quien apodan "el Profesor" es casado y tiene cinco hijos. Cuenta con 38 años y, de acuerdo con fuentes judiciales, tiene en su prontuario una condena de ocho años de prisión por delitos de índole sexual, aunque habría recuperado la libertad por buena conducta.

Las mismas fuentes apuntaron, además, que Francisco Lencioni es responsable, a estar por su prontuario, por asaltos a mano armada, hurtos, usurpación de títulos y honores y abuso de armas.

El violador fue llevado ayer hasta el despacho del juez Durán vistiendo ropas deportivas. La declaración indagatoria sería ampliada en las próximas horas y, de acuerdo con informaciones emanadas de los Tribunales de Banfield, en breve se dispondría el reconocimiento del detenido por parte de mujeres que en los últimos meses sufrieron ataques y denunciaron violaciones.

URSS

## Los trenes están parados en Moldavia y Azerbaijón

En total 300 trenes con 25.000 vagones están bloqueados en Azerbaijón como resultado de la huelga sostenida desde este lunes por militantes azéris en apoyo del mantenimiento de Nagorny Karabaj como región autónoma de esa república soviética, informó la televisión moscovita.

El ministro soviético de ferrocarriles, Nikolai Kondarev, dijo que los trenes estaban bloqueados debido a "la influencia del Frente Popular Azeri" al que acusó de haber creado "graves obstáculos al tráfico" ferroviario.

Militantes del Frente Popular de Azerbaijón, que convocó y dirige la huelga, dijeron en Bakú que habían comenzado negociaciones con la dirección local de los ferrocarriles.

Por otra parte, Kondarev indicó que la huelga que realiza la población rusa en Moldavia desde la semana pasada había bloqueado 100 trenes de mercancías.

El ministro recalcó en la entrevista televisada que el bloqueo de trenes causa "graves perjuicios a la economía del país". Según él, los trenes bloqueados en Azerbaijón tienen un total de 25.000 vagones y transportaban mercancías hacia otras regiones de la Unión Soviética, sobre todo hacia Donetsk, en Ucrania.

Kondarev pidió a los huelguistas que no involucren a los ferrocarriles en los conflictos y subrayó que los trabajadores de trenes no participan en ellos. Sin embargo, el presidente del sindicato ferroviario, Iván Chinkévich, declaró que "los trabajadores de trenes están pensando en la huelga", pero que "las organizaciones sindicales de base los han disuadido".

Chinkévich, que pronunció su declaración durante la reunión del comité central de los sindicatos soviéticos, agregó no obstante que le extrañaba que el gobierno "no haya respondido todavía" a las demandas formuladas hace más de un mes por los ferroviarios.

En Bakú, capital de la República de Azerbaijón, militantes azéris lanzaron una huelga general este lunes sobre todo contra los deseos de la mayoría armenia de Nagorny Karabaj de que su región autónoma sea puesta bajo jurisdicción de la República de Armenia. Ante los conflictos entre las poblaciones azéris y armenias, Moscú decidió hacerse cargo directamente de Nagorny Karabaj.

Los militantes del Frente Popular y algunos obreros anunciaron que las refinectorias de petróleo se habían unido a la huelga, pero el director de una de ellas declaró a la agencia francesa AFP que su empresa funcionaba normalmente.

El Frente Popular había indicado que el ejército había tomado posiciones en la refinería —la NBMZ—, pero una corresponsal de la AFP que se acercó al lugar no vio soldados. Al contrario, asistió poco después a un mitin en las inmediaciones de la refinería. La policía presenció el mitin, pero se retiró sin intervenir.

## Elección blanca en Sudáfrica

En medio del repudio de la población negra —que representa la mayoría— votan hoy los blancos, mestizos e hindúes sudafricanos para la renovación del Parlamento. Los negros, que no pueden participar del comicio, debido a la discriminación racial del régimen, lanzaron ayer una huelga que hoy adquirirá su mayor intensidad, porque confluirán las medidas de fuerza dispuestas por las dos centrales sindicales (COSATU y NACTO). Durante las multitudinarias protestas antirracistas fueron detenidos más de mil manifestantes, entre ellos los dignatarios religiosos Desmond Tutu y Alan Boesak.

El Parlamento sudafricano está dividido desde 1984 en tres cámaras, la de los blancos —que representan alrededor del 13 por ciento de los 23 millones de habitantes del país— tiene 178 escaños, la de los mestizos se compone de 80 diputados y la de los hindúes de 40. Los negros están excluidos. Hay 481 candidatos de cuatro partidos y cinco candidatos independientes que aspiran a ocupar 166 bancas en la cámara de los blancos. Otros 12 escaños quedarán en manos de personas nombradas directamente por el presidente, Frederik De Klerk.

La principal fuerza es el gobernante Partido Nacional, que cuenta con 123 diputados, seguida del Partido Conservador (ultrarracista) con 22 y el Partido Democrático (contrario al apartheid) que tiene 20. El PN sostuvo en las elecciones que desmontará la supremacía blanca, aunque no admitirá el criterio de "una persona un voto" que reclaman los organismos humanitarios internacionales.

Al lanzar el Plan Antidroga, el presidente norteamericano anunció que se habilitarán campos de concentración para usuarios casuales, se incrementará el control fronterizo de entrada de drogas, se atacará a los distribuidores y revendedores y se endurecerán las penas para delitos asociados al narcotráfico. La ayuda militar y económica para Bolivia, Colombia y Perú será cuadruplicada y se aumentará la capacidad de las cárceles.

# EL ENEMIGO

Desde el solemne Salón Oval de la Casa Blanca, el presidente George Bush anunció ayer su esperado Programa Antidrogas —calificado como "el más ambicioso de la historia" por altos funcionarios de su administración—, en un discurso que fue transmitido en directo no sólo en todo el territorio norteamericano sino también por la televisión estatal colombiana. El programa asigna a la lucha contra las drogas unos 2000 millones de dólares más que el actual, y destina un mínimo de 250 millones a Colombia, Perú y Bolivia. El espíritu del proyecto pone énfasis en la fase represiva, que hará blanco no sólo en los epicentros de producción sino también, y por primera vez, en el consumo interno. El "zar antidrogas", William Bennett, definió en pocas palabras la inspiración del nuevo plan: subrayó que el mayor consumo no se registra entre adictos ni en zonas marginales,

sino entre "usuarios casuales" de las clases media y alta. "Piensan que nunca serán castigados", recalcó. Una de las ideas que Bennett pretendía poner en práctica es la creación de "campos especiales" militarizados para reclutar a los usuarios de baja peligrosidad.

Presentado por el presidente Bush como "la base de un diálogo de corazón a corazón con el pueblo americano", el Programa Nacional Antidrogas reflejó no sólo el interés de gobierno norteamericano en erradicar un problema, sino también un cambio de ángulo y de estrategia para combatirlo. Lo descripto por Bush constituye una ofensiva global de nuevo carácter represivo, centralizada en tres direcciones: la primera, contra las fronteras, donde se aumentará la vigilancia para interceptar la entrada de mercancías, con mayor participación de las fuerzas armadas. La segunda, según expresiones de Ben-

## Agencia infiltrada en USA

### La jornada de México

(Por Pedro Enrique Armendariz, desde México) Edward O'Brien, agente de la DEA (agencia norteamericana contra el narcotráfico), fue recientemente arrestado en el aeropuerto de Boston por posesión de 28 kilogramos de cocaína "con intenciones de distribuirla". O'Brien, detenido en la que era por lo menos su segunda operación de narcotráfico, fue descripto por la misma DEA —organismo dependiente del Departamento de Justicia— como un funcionario "de alto nivel", distinguido por su trabajo en Estados Unidos y Europa, incluyendo su participación en las investigaciones sobre el llamado "Contacto en Francia".

O'Brien es el cuarto agente de la DEA detenido este año por delitos relacionados con las drogas. En mayo, Drew Brunel y Al Iglesias, dos oficiales destacados en Miami, fueron acusados de proporcionar información y protección a un sospechoso de introducir cocaína a Estados Unidos. Unos meses antes, el agente especial Jorge Villar fue arrestado por conspirar para distribuir cocaína y aceptar sobornos, también en Miami.

Los casos de corrupción relacionados con la DEA han aflorado igualmente en otros estados. En diciembre de 1988, un juez de Los Angeles expidió sendas órdenes de arresto contra tres ex agentes involucrados en actividades de narcotráfico. John Jackson y Wayne Countryman fueron detenidos inmediatamente, pero Darnel García logró escapar, durante varios meses, hasta que fue detenido en Luxemburgo por la Interpol.

De acuerdo con las investigaciones, estos tres ex agentes, que renunciaron a la DEA en 1987 "por motivos de salud", conspiraron para traficar con cocaína y "lavar" al menos 600 mil dólares producto de ese negocio. Para ello se relacionaron con los principales capos de Los Angeles, a quienes además proporcionaron información para ayudarles a evadir su arresto.

En total, desde 1983 diez agentes de la DEA han sido condenados por delitos relacionados con las drogas, que van desde recibir sobornos hasta el tráfico directo. Sin embargo, el



Presidente George Bush.

El primer plan nacional antidroga.

problema parece ser aún mayor en otras corporaciones, especialmente a nivel municipal y estatal. Recientemente, en Miami, doce policías fueron acusados de robar y revender 15 millones de dólares en cocaína, mientras que decenas más han sido implicados en distintas investigaciones.

No resulta extraño que la corrupción relacionada con el narcotráfico parezca ser más grave precisamente en las ciudades más azotadas por las drogas, como Miami y Washington, donde varios oficiales policíacos y otros funcionarios están siendo investigados por el FBI. En este mismo año, trece policías de un precinto en Nueva York fueron acusados por narcotráfico, mientras que todos los supervisores de otro fueron despedidos, en un intento de recuperar la confianza del público.

A pesar de todo, un alto funcionario citado por Kendall afirma que la corrupción no es una situación generalizada entre las fuerzas policíacas de Estados Unidos, las cuales cuentan con estrictos mecanismos internos de control y supervisión. Sin embargo, algunos observadores consideran que el problema tiende a agravarse, y mencionan un peligroso fenómeno: a medida que la guerra contra el narcotráfico se hace más intensa, aumentan los precios de las

drogas en las calles, y con ello los recursos para tentar a los agentes de la ley.

Todo esto puede ayudar a comprender el que, según algunas fuentes, J. Edgar Hoover, quien fuera director del FBI durante varias décadas, se opusiera a que sus "muchachos" intervinieran en las operaciones antinarcóticas. Pero también podría explicar el rechazo actual de diversos sectores, incluyendo el mismo Pentágono, a que las fuerzas armadas se integren a la lucha contra el narcotráfico dentro y fuera de ese país, tal como se ha propuesto recientemente.

Comentando la nueva estrategia contra las drogas que fue presentada ayer, algunos altos funcionarios han indicado que se buscará la cooperación con los países latinoamericanos, productores de estupefacientes, mientras que Estados Unidos asumirá la responsabilidad que le corresponde a nivel doméstico. Dados los antecedentes, el plan "equilibrado, decidido y efectivo" que ha anunciado el presidente Bush, tendrá que considerar seriamente el problema de la corrupción interna, que podría convertirse en una grave amenaza para los esfuerzos de su país contra el narcotráfico.

Los narcotraficantes colombianos dieron un nuevo paso en su escalada terrorista al asesinar, con dos balazos en el cuello y uno en la mejilla, a la esposa de un coronel del ejército, Angela Piedad de Guerrero, de 30 años. Fue baleada cuando salía de visitar a su madre en Bogotá, y el caso tuvo amplia repercusión entre los uniformados, cuyos familiares están amenazados de muerte. Entretanto, cumpliendo con la ayuda adicional prometida por el presidente Bush, arribaron a la capital colombiana cinco helicópteros destinados a la policía especial. Simultáneamente, una cuadrilla de aviones militares norteamericanos llegó a Maracaibo en el occidente venezolano, donde el ministro de De-

**LLAMADA PRIVADA**  
Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 18 hs.

A Dama	B Busca
C Señor	D Hasta
E Viudo/a	F Referencias
G Soltero/a	H Acordes
I Separado/a	J Referencias
K Profesional	L Razonables
M Comerciante o	N Para
O Empresario/a	P Intercambio de
Q Funcionario/a	R Propuesta
S Ejecutivo/a	T Empleado/a
U Empleado/a	V Compartir
X Aceptable	Y Gustos
Z Presencia	W Compartimiento
AA Excelente	BB Mutuo
AC Presencia	DD Intentar
AE Bienes Reales	FF Relación
AG Recursos	HH Similar
AI Normales	JJ Inquietud
AK Economía	LL Abstenerse
AM Resuelta	MM Delirantes

A31EFKMPB30035FKTU 524  
A36BKMPBQ40RTUVXY 521  
A37DKMPB45062MTUVWY 519  
A45EFKMLPB055TUVXY 517  
A50EGKMPB05055KNTVWZ 518  
A50DFKMPB060RTVXY 533  
A52EHJNPB067CRJNTXZ 599  
B27DKMPAQ25TWX 514  
B31EGJMPAQ35RTWZ 532  
B37EFGKNPAQ35DFMTVWY 523  
B40DFKPAQ36TUVWXY 522

**IMPOTENCIA SEXUAL**

- CANON LASER
- PROTESIS, QUÍMICA O QUIRÚRGICA
- SEX COMPUTER

El soft de diagnóstico más avanzado de EEUU

**ESTERILIDAD**  
FUNDACION DOCTOR LEIBOWICH  
e.t.c. 11701  
88-1869/88-7292/89-4593

**10.000 VOLANTES POR SOLO A 9.900**

EXCLUSIVO SERVICIO DE REPARTO

TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde A 4.950 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor 9 a del País. 20 hs.

**Errecé Artes Gráficas**  
Pasteur 277 - Loc. 26



CONTRA LOS CONSUMIDORES DE DROGA

# EL DOMINGO PUBLICO Nº 1

nett, consiste en "llevar el combate a la calle", es decir atacando a los distribuidores y revendedores, y llegando a los pequeños consumidores, quienes vienen siendo blanco de las críticas de los funcionarios de Bush.

Tanto Bennett como el procurador general Richard Thornburg coincidieron en señalar a los "usuarios casuales" como "responsables" de los recientes desastres colombianos.

En tercer término, el plan dispone un endurecimiento de las penas vinculadas a delitos asociados al narcotráfico, y la construcción de prisiones especiales, para lo cual serán destinados unos mil millones de dólares.

Alrededor de la tercera parte de los fondos totales serán asignados al tratamiento de adictos y a prevención, tarea a cargo de escuelas y universidades. Bush advirtió que las instituciones que no cooperen en este campo arriesgarán la pérdida de los subsidios federales.

El presidente hizo hincapié en que la intención del programa —en el que estuvo trabajando en los últimos meses William Bennett— es erradicar "las arenas movedizas que amenazan ahogar no sólo a individuos, sino a familias e instituciones". A pesar de que el mismo Bush estuvo a cargo de este tema durante la administración Reagan, ayer anunció que "es la primera vez que tenemos una estrategia nacional contra las drogas".

Según diversos medios de prensa norteamericanos, el éxito del plan dependerá de que Bush sepa sortear los problemas de jurisdicción que se presentan, y que amenazan ser múltiples. El Departamento de Justicia, por ejemplo, acaba de bloquear una de las propuestas de Bennett, que consistía en crear un centro federal único de información para todos los organismos involucrados en el plan.

Mientras tanto, en Belgrado, donde están reunidos los representantes de países No Alineados, fue leído por el canciller colombiano un mensaje del presidente Virgilio Barco, en el que lanzó un dramático llamado a "los países consumidores de drogas" a que emprendan "acciones serias y decididas para frenar el consumo" de estupefacientes. "Es intolerable que mientras en Colombia libramos una dura batalla contra la droga, en las grandes ciudades del mundo desarrollado se expendan drogas bajo la mirada tolerante de las autoridades".



Una tercera parte de la ayuda norteamericana ya se encuentra en Colombia.

La ofensiva del gobierno contra los narcotraficantes habría impedido la cosecha de coca.

## Los narcos quieren un pacto

**EL PAÍS**  
de Madrid

(Por Antonio Cano, desde Bogotá)

Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "el Mexicano", uno de los más destacados y temidos integrantes del "Cartel de Medellín", ha presentado una propuesta de negociación al presidente colombiano, Virgilio Barco, en la que le ofrece poner fin a las actividades criminales a cambio de la incorporación de los narcotraficantes a la vida legal del país. La propuesta fue hecha a través de una grabación entregada a un periodista de la televisión colombiana.

En su declaración, grabada en un casete, el conocido "capo", uno de los doce hombres más buscados por el gobierno de Estados Unidos, ofrece al Estado colombiano quedarse con todas las propiedades incautadas durante las dos semanas de ofensiva antidrogas, así como poner fin a la violencia desatada desde entonces, a cambio de que las autoridades de este país permitan a los narcotraficantes seguir adelante con sus actividades sin ser molestados.

Rodríguez Gacha accedió a grabar ese casete hace varios días a condición de que le fuera entregado posteriormente al propio presidente de la república, según informaciones de fuentes periodísticas que no han podido ser confirmadas oficialmente. En el palacio de Narino, sede de la presidencia, nadie ha querido facilitar datos sobre la existencia de esa grabación, aunque se recuerda que anteriormente Virgilio Barco había rechazado las ofertas de diálogo presentadas indirectamente por los narcotraficantes.

"El Mexicano" explica también en la cinta, que no ha sido emitida, que la muerte el mes pasado de un juez y de un oficial de la policía fue respuesta a los planes de Barco de dar "luz verde" a las extradiciones, de los que los "carteles" tenían, al parecer, noticias antes de que fuesen públicamente anunciados. El famoso "narco" se negó a comentar el asesinato del dirigente liberal Luis Carlos Galán, en el que dijo no tener ninguna responsabilidad.

Rodríguez Gacha aparece implicado, según la justicia colombiana,

en varios de los más graves asesinatos perpetrados en los últimos años en este país. Su poder dentro del "Cartel de Medellín" parece haber ido creciendo últimamente de la mano del presunto jefe del clan, Pablo Escobar. Es famoso también por sus excentricidades y su amor por el folklore y las costumbres mexicanas, de donde recibió su apodo.

Las posibilidades de negociación, ya muy escasas, podrían quedar totalmente anuladas si el gobierno procede en las próximas horas a la extradición de Eduardo Martínez Romero, presunto responsable de las finanzas del "Cartel de Medellín". Los narcotraficantes han amenazado con fuertes represalias si esa medida, cuyo plazo de aplicación concluyó a las cinco de la tarde de ayer, se lleva a efecto.

En Medellín, a la que, con cierto humor negro, se ha empezado a llamar "Metralin", aparecieron el lunes panfletos anónimos en los que se advierte que Colombia llorará a la segunda ciudad en importancia del país, sede del cultivo de flores, de las corridas de toros y de la producción del polvo de cocaína que se vende a precios millonarios en Nueva York o en Madrid.

El gobierno mantiene hasta ahora absoluto hermetismo sobre la extradición de Martínez. No quiere dar pistas sobre su decisión ni sobre la fecha de ejecución con el fin de no poner en guardia a los narcotraficantes. Probablemente el gobierno del presidente Barco acudirá hoy a un pleno extraordinario de las dos Cámaras, a las que un día perteneció Pablo Escobar, para discutir e informar sobre la política contra la ofensiva terrorista.

Fuentes gubernamentales creen que el presidente Virgilio Barco debería acudir a ese pleno, sin precedentes en la historia parlamentaria colombiana, después de haber culminado la extradición de Martínez, porque, si espera a que los parlamentarios respalden nominalmente esa decisión, será muy difícil su aplicación por culpa de la presión que las amenazas de los narcotraficantes pueda ejercer sobre los diputados colombianos.

CHILE

### Fusilan a opositor

Fue asesinado a balazos en Santiago de Chile Jecar Neghme, dirigente del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). El político-opositor, de 29 años, era representante de esa organización ante el Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS), donde confluyen socialistas, comunistas, afiliados al radicalismo socialista y a la izquierda cristiana.

La víctima había sido dirigente estudiantil y fundador del Comando de Defensa de los Derechos del Pueblo y actualmente era representante del ala partidaria (no militar) de la organización. En su más reciente aparición pública, a fines de agosto pasado, había anunciado el apoyo de su sector al candidato presidencial de la oposición —y favorito en los sondeos— para los comicios del 14 de diciembre próximo, el democristiano Patricio Aylwin.

EL SALVADOR

### Entre el fuego y el diálogo

Guerrilleros del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanzaron ayer un ataque contra un cuartel militar en las inmediaciones de San Francisco Gotera y causaron unas 36 bajas entre muertos, y heridos al ejército salvadoreño, según la radio del FMLN, Venceremos. Paralelamente, en declaraciones periodísticas, la dirigente de la organización guerrillera Ana Guadalupe Martínez señaló que el FMLN propuso al presidente Alfredo Cristiani la celebración de un diálogo en México entre el 10 y el 14 de septiembre próximos, con la OEA y la ONU como mediadores.

CHINA

### Nueva "revolución cultural"

En medio de la campaña oficial que aboga en favor del retorno de las artes y las letras al servicio del socialismo se produjo la renuncia del ministro de Cultura chino, Wang Meng, uno de los escritores chinos contemporáneos más importantes y hombre de convicciones liberales. En su lugar fue nombrado el vicedirector del servicio de propaganda del PC, He Jingzhi, poeta y considerado "uno de los más moderados entre los conservadores", según diplomáticos occidentales. El ministro saliente habría dimitido en realidad hace tres meses, porque se negaba a asumir la responsabilidad por la sangrienta represión ocurrida en Pekín en junio último.

GRAN BRETAÑA

### Thatcher viaja a la URSS

La primera ministra británica, Margaret Thatcher, se reunirá el próximo 23 de septiembre con el líder soviético Mijail Gorbachov, cuando visite Moscú a su regreso de Japón. Este será el quinto encuentro entre ambos mandatarios, que dialogaron personalmente por última vez en abril, cuando Gorbachov pasó dos días en la capital británica. El Foreign Office no precisó la duración de esta visita de Thatcher a Moscú.

## LLEGAN LOS DRAGONFLY

## Colombia a sangre y fuego

fensa aseguró que no serán utilizados para la guerra que se desarrolla en Colombia.

Un avión de carga militar norteamericano aterrizó ayer por la mañana en el aeropuerto de El Dorado, en Bogotá, transportando cinco helicópteros UH1, destinados a la lucha contra el narcotráfico. El embajador de los EE.UU. en Colombia, Thomas McNamara, inspeccionó personalmente los aparatos. Es la tercera entrega de la ayuda urgente que suma en total 65 millones de dólares adicionales aportados por los norteamericanos. El domingo había arribado una importante cantidad de repuestos y dos aviones, en tanto el lunes llegaron otros ocho aparatos de ataque.

Mientras tanto, el ministro de Defensa venezolano general Filmo López, confirmó la llegada de una escuadrilla de aviones norteamericanos a Maracaibo, a 500 kilómetros de Caracas. Los cuatro Dragonfly llegaron procedentes del Comando Sur, con sede en el Canal de Panamá. Lo hicieron acompañados de un Hércules que transportaba a 45 hombres.

Desde hace días circula la versión de que ante la ofensiva colombiana contra el Cartel de Medellín, sus hombres habrían trasladado gran parte de sus plantas de producción del lado venezolano, más precisamente en la Sierra de Perijá.

Coincidentemente, en su edición de ayer, el diario colombiano El

Tiempo, anunció, en título de tapa, que "está suspendida la producción de cocaína en Colombia". La nota precisó que a causa del embaque gubernamental, el cartel se vio obligado a interrumpir la producción de droga, y que a consecuencia de esto para dentro de un mes "se prevé un aumento sin precedentes en el precio". Citando fuentes policiales, el diario agrega que ante esta primera etapa exitosa, el gobierno estaría estudiando ahora una estrategia para "atacar los cultivos". No obstante, en el curso de esta guerra entre el gobierno colombiano y el Cartel de Medellín, si bien se han decomisado al menos cinco toneladas de cocaína, no se dismanteló aún ningún laboratorio de procesamiento.



## Cuchietti: muy leve mejoría

Sergio Cuchietti está levemente mejor y superó el estado de "coma dos", según informó el Hospital Cosme Argerich donde está internado. El piloto se accidentó el domingo pasado en el Autódromo Municipal y fue llevado de inmediato al hospital con un cuadro de "coma uno" que se agravó ayer. Cuchietti conducía un Chevrolet 400 en una prueba de Stock Car y se estrelló contra un guard-rail en la curva de Ascari, circuito número nueve del autódromo porteño, sufriendo una contusión en el hueso frontal de la cabeza.

## Prost a Ferrari, Piquet a Benetton

El brasileño Nelson Piquet dejó Lotus y firmó un contrato con Benetton-Ford, de acuerdo con la información llegada de Witfield (Inglaterra). El ex campeón mundial de Fórmula 1, de 37 años, se sentará en 1990 al mando del coche que este año condujo el británico Johnny Herbert, cuyo contrato termina con 1989. Hoy, por otra parte, se anunciará en Italia que Alain Prost será piloto Ferrari en lugar de Nigel Mansell.

## Francia verá el mundial por TV

En partido correspondiente al grupo 5 de la zona Europa, Francia y Noruega empataron en Oslo en un gol, por la clasificación para el Mundial de Italia a jugarse en 1990. Francia se despidió así de la posibilidad de ir a ese torneo. El primer gol lo marcó el francés Papin, jugador del Olympique de Marsella, de penal, a los 40 minutos. El segundo lo obtuvo Bratseth, cuando faltaban apenas 6 minutos.

## Un nuevo torneo de box en marcha

Fueron reglamentados los Torneos Intercontinentales de Boxeo (IBT) con acuerdo de la Federación Argentina de Box, la Federación Sudamericana (FESUBOX), la Federación Latinoamericana, la Asociación Mundial (AMB) y el Consejo Mundial (CMB). El reglamento queda abierto para que las federaciones puedan agregar y modificarlo, a condición de comunicarlo previamente a las otras federaciones. El torneo es promocional y están "por debajo" de los títulos mundiales.

# Luis Saadi quiere un club alegre pero sin cháchara en la Ribera

Comenzó la campaña que lleva a las elecciones de diciembre. El hijo del caudillo peronista Vicente Leonides y hermano del gobernador catamarqueño Ramón aspira a suceder al amigo de Alfonsín, Antonio Alegre.

(Por Marcos González Cezar)  
"Ya en 1982 iba a presentarme en la interna y de pronto vino la intervención de Boca, donde las actuales autoridades llegan de su mano a la conducción del club. Boca hace 8 años que no sale campeón, económicamente cada vez está peor y nos encontramos que estamos a punto de vivir el robo y el latrocinio más grande que se le puede hacer a la institución de Boca Juniors. Y yo, como dueño de setenta títulos patrimoniales, voy a ir si es preciso hasta el fiscal Molinas pero no voy a permitir que se venda la Ciudad Deportiva y menos en la cifra que ellos quieren venderla", dice mientras fuma un cigarrillo rubio agregando que "si a mí me decís que la vas a vender en un precio razonable y que con eso vas a sanear y proyectar a Boca, bueno... no me gustará pero lo tendré que aceptar porque es una realidad. Yo no puedo andar en un Rolls Royce cuando no tengo para comer, eso lo entiendo, no soy necio ni tonto; pero donde vos querés vender 70 hectáreas en la Capital Federal en 8 o 10 millones de dólares, yo te digo: los números no me cierran".

El que habla es Luis Saadi; 37 años, flamante diputado nacional por Catamarca y próximo candidato a presidente de Boca en las próximas elecciones que se realizarán en la primera semana de diciembre. Saadi, que considera la política como "un sacerdocio y no como un medio de vida", es apoyado por cinco agrupaciones para su candidatura y manifiesta que "cuando me plantearon el tema de Boca me gustó porque pensé que desde ahí y junto a un equipo de colaboradores podíamos llegar a revertir la situación que vive actualmente la institución".

"Boca a la gente del barrio jamás le dio nada porque como club no existe, como institución hace 8 años que no sale campeón, la Ciudad Deportiva es un basural. Ellos (por el actual oficialismo) prometieron mucho en su campaña electoral, después tuvieron mala suerte porque Boca no logró ningún título y, tercero, no se puede manosear a los jugadores y a la gente como lo han hecho. Pero no voy a basar mi campaña en los errores de ellos sino en una propuesta que estamos elaborando con las diversas agrupaciones", afirma



Luis Saadi llega desde Catamarca a la Boca para ser presidente.

entusiasmado. "A éstas —agrega— ya les dije que no se equivocan, que sacar de mi bolsillo y poner el dinero que Boca necesita para ir adelante no sirve. A Boca lo vamos a sacar adelante con trabajo, esfuerzo, austeridad y mucha disciplina."

Con respecto a los proyectos, Luis Saadi manifiesta que "todo lo que genere el deporte tiene que ser devuelto al pueblo en obras y servicios. Primero vamos a lanzar una campaña masiva de afiliación en el interior del país, Gran Buenos Aires y Capital Federal para incrementar nuestro caudal societario, después se van a acabar las plateas de favor y vamos a tratar de conformar un equipo competitivo en serio y que los jugadores que lo integren sean de Boca y no de dueños de jugadores. Otro de los proyectos es sacar a Boca de abajo de las tribunas, hacer una escuela primaria y secundaria y otra de recreación, con fútbol, rugby y tenis. Vamos a trabajar con equipos de apoyo con aquellos muchachos que quieren ayudarse a sí mismos ya sea en el campo del alcoholismo como en el de la drogadicción; queremos que la sociedad vaya a buscarlos cuando fue la misma sociedad la que los arrastró donde están ahora."

El hijo del recordado dirigente peronista Vicente Saadi, candidato por el Frente de Unidad Boquense,

tira una primicia: "Comencé a dialogar con algunos acreedores de Boca y ya tengo por escrito y lo voy a presentar después de la convocatoria, un abogado que renunció a sus honorarios que son altos. Todos

quieren poner el hombro en esta difícil situación que vive el club. Creo que hoy a la gente hay que hacerle ganar la esperanza y la credibilidad con hechos concretos y no con palabras."

## "Siempre creí en Carlos Menem"

(Por MGC.) "Fui uno de los que creí en Carlos (Menem) cuando nadie creía en él. Eso inclusive me llevó a tener más que una discusión con mi padre que decía que debíamos ser orgánicos. Todavía creo en Menem, en su poder de reacción. Creo que no están haciendo mal las cosas. Esto no es fácil ya que encontramos tierra arrasada. Quiero ver si algo sale mal, cuántos de estos señores que hoy están, van a seguir estando al lado del doctor Menem. A mí me asusta un poco cuando veo que en la Sociedad Rural Argentina lo aplauden o cuando la gente de la UCeDé dice que andamos bien, y salgo a caminar por los barrios periféricos del Gran Buenos Aires y veo que hay hambre, cuando el censo marca que hay ocho millones de carenciados y veo que hay bonos solidarios por un millón y medio, no me cierran los números. Lo que me decidió a ponerme a la cresta de la ola de esta campaña por la presidencia de Boca es, entre otras cosas, que veo que desde mi propio partido, sectores del movimiento obrero, de la UCR y sectores empresariales y banqueros me atacan. Entonces me digo: algo malo deben estar haciendo para que me ataquen tanto. Pero cuanto más me atacan, más me motivan porque quiere decir que tengo razón."

## "SOLO JUGARE EN NAPOLI"

## Diego lo tiene muy claro

Ahora en Nápoles todos hacen cola para apagar el incendio. Diego Maradona llegó ayer al entrenamiento del equipo; sus compañeros se fueron con él a festejar el reencuentro; Luciano Moggi dijo que "es un buen chico" y una joven pronosticó: "Bastará que le haga 2 goles a la Juve y todo será como antes".

Llegó solito, conduciendo su Mercedes blanco y eludió a los periodistas con una frase: "Ratifico todo lo que dije ayer". Ayer, por el lunes, había dicho: "Por ningún motivo continuaré mi carrera en otro equipo que no sea el Napoli, no jugaré ni en el Olimpie de Marsella, ni en Japón, ni en China". El más que evidente gesto de buena voluntad (o recule), fue correspondido inmediatamente. Sus compañeros de equipo ahí nomás decidieron que a la salida del entrenamiento se iban todos con el Diego a festejar el reencuentro en un restaurante. El director deportivo del club, Luciano Moggi, cual tío benevolente que mira a sus muchachos, aseguró: "Es un buen muchacho, no veo motivo para

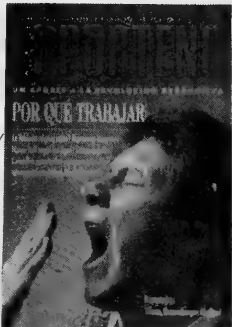
que no llegue a un acuerdo con Ferlaino". El presidente ahora parece que no tiene todas las opiniones consigo, si es que él mismo no se subió a un vendaval de reconciliación que reina: "Es normal que Diego exija explicaciones", opinó un policía; "debe quedarse, ha cometido errores, pero Ferlaino también" (un taxista).

## Otra sanción a Ben Johnson

A Ben Johnson le aplicaron con carácter retroactivo el nuevo reglamento adoptado ayer por la Federación Internacional de Atletismo (FIAA) y será despojado del record mundial de 100 metros llanos obtenido en Roma en 1987 (9 segundos 83 centésimas). "Si un atleta admite que estableció un record del mundo con la ayuda de una sustancia prohibida, esa marca no será considerada más como record mundial", dice la norma aprobada ayer en Barcelona.

## Un aporte a la Revolución Productiva POR QUE TRABAJAR

Triaca: "A mí nunca me tiembla la mano"/  
Enzensberger: el intelectual a contrapelo/  
Nueva York según Lou Reed/  
Obras sociales: que te cure Lola/  
Colombia: narcotráfico y guerra sucia/  
Amnistía/ La Tablada: sigue el corso



Hágase el pic-nic con El Porteño de septiembre

## GORROS PARA PUBLICIDAD



FABRICA DE GORROS Y ARTICULOS PARA PUBLICIDAD Y PROPAGANDA

ESTAMPERIA PROPIA

Camperas - Remeras - Bolsos - Viseras - Etc.

ENVIOS AL INTERIOR  
J.A. García 1264 (1416) Cap.  
582-5201



EL CLASICO AL DIA

# En busca del tiempo perdido

El postergado Boca-River de la segunda fecha se juega esta noche en la Bombonera con la promesa de un fútbol poco vistoso pero "redituable". Unión recibe a Vélez en otro partido atrasado y también hay Nacional B.

Boca y River otra vez y en la Bombonera esta noche desde las 21. El duelo viene atrasado por las giras de ambos y corresponde a la segunda fecha. Si River gana o empatará, alcanzará la punta del campeonato, mientras que Boca recién amaga conformar el equipo a partir del empate con Vélez. Por las dudas, Carlos Aimar confirmó la misma formación que el domingo pasado. La venta de entradas, que comenzó ayer, seguirá hoy desde las 9 en la Boca, con precios que van desde 1200 la popular (con 800 el adicional) a 5000 australes las plateas más caras. En Santa Fe juegan a las 20 Unión y Vélez.

Confeso resultadista, el equipo que armó Mstiaza Merlo puede dar un batacazo y quedar como único puntero en caso de ganar, ya que tiene 5 puntos, uno menos que Mandiú. Críticas aparte, exhibe iguales merecimientos que los correntinos, es decir: 2 goles a favor y ninguno en contra. Pobre para 3 partidos, pero este torneo amenaza con anemia de goles, como que sólo 2 equipos tienen más goles que partidos jugados (Independiente y Central). En los vestuarios millonarios del domingo, tanto Merlo como algunos jugadores (Batista) señalaron la falta de peso ofensivo del equipo, pero también se dijeron muy conformes con los resultados. Si no, consultar a Higuain: "A nosotros nos está dando excelentes resultados el planito de Merlo y seguiremos en esa línea. La exigencia del público te puede hacer perder la cabeza y complicar innecesariamente un partido. Este River no luce pero es efectivo". En buen romance: nadie debe ilusionarse con algún experimento audaz esta noche. Por el lado zenize, después del partido con Vélez hay entusiasmos. Aimar insistirá con los mismos jugadores, pero sobre todo con el mismo estilo que trata de inculcarle al equipo. Un estilo que, según Simón, "tiene un ritmo desacetumbrado en nuestro medio". A la europea que le dicen. Apretar arriba, hacer jugar al rival en su campo. Algo así como: no tenemos genios, pero si metemos muchas pelotas en el área, hay más posibilidades de ha-

cer goles. En suma, si no hay sorpresas entrarán a la cancha por Boca: Navarro Montoya; Stafuza, Simón, Marchesini y Cucciufo; Giunta, Marangoni, Ponce y Gutiérrez; Perazzo y Barberón. River seguramente pondrá a: Comizzo; Basualdo, Higuain, Serrizuela y Gordillo; Corti, Batista, Díaz y Borelli; Batistuta y Centurión. El árbitro será Carlos Espósito.

En Santa Fe, Unión enfrentará a Vélez, un partido atrasado desde la primera fecha. En el equipo de Liniérs se anunció a: Fillol; Gallego o Pedernera, Lucca, Coloccini y Cardozo; Simeone, Mancuso, Ischia y Morresi; Funes y Gareca. Unión: Tognarelli; Saiz, Tomé, Mauri, Hummoller; González, Passuci, Llané y Madelón; Castro y Echaniz.

Hoy a las 15.30 jugarán también Italiano-Brown por el Nacional B en cancha de Estudiantes (Caseros) y Barracas-Lugano por la Primera C.



Serrizuela, Marangoni, Higuain, protagonistas del último clásico.

## LA DECISION SE DEMORA

### Brasil-Chile: Loustau va a Zurich

La Federación Internacional de Fútbol Asociado convocó a los árbitros argentinos Juan Carlos Loustau y Carlos Espósito a una reunión prevista para el próximo domingo en Zurich para tratar lo ocurrido en el partido Brasil-Chile. También fue convocado Julio Grondona, espectador lejano de los hechos, y los tres viajarán el viernes. En Río de Janeiro se conoció un informe policial que no encontró pólvora en la cabeza del arquero Rojas (que ya fue puesto en venta por el club San Pablo) ni acción por el calor en la piel.

La FIFA tomaría probablemente una decisión el domingo y la informaría inmediatamente. El organismo competente para tomar esa decisión es la Comisión de Organización de la copa del mundo, que cuenta con 26 miembros. Esta instancia es difícil de reunir, por lo que la decisión podría quedar finalmente a cargo del buró permanente de la comi-

sión, que incluso podría impulsar a otra instancia de la FIFA para que decida.

Esto ocurrirá en Suiza. En Brasil, además de la decisión de desprenderse del causante (anunciada por Juvenal Juvenio, titular del San Pablo, mediante un télex dirigido al propio arquero), los peritos policiales Dalgave Moraes y Rafael Pardelas firmaron que Rojas tenía un corte de 28 milímetros en su frente, suturado por 4 puntos, y otra lesión lineal de 18 milímetros en la ceja izquierda.

No había rastro de pólvora ni señal de acción de calor. La policía cree probado que la bengala no le dio a Rojas. La CBF sostiene que el mismo Rojas se produjo la herida, y ya pagó los 30.000 dólares prometidos a sus jugadores por la clasificación.

En Chile, el Consejo de Presidentes de los 40 clubes de fútbol chileno acordaron demandar a la FIFA la anulación del partido jugado en Río y el titular de la Federación Chilena, Sergio Stoppel, postergó su renuncia al cargo.

## Abdicó la reina, perdió Evert

A los 34 años, después de haber ganado 157 torneos del circuito femenino de los cuales 18 correspondieron a GrandSlam, después de haber logrado 6 Abiertos de EE.UU. de los 19 en que intervino, Chris Evert se retira del tenis profesional. Ayer, Zina Garrison le ganó por 7-6 (7-1), 6-2 y la eliminó de Flushing Meadow. Evert había anunciado que su última presentación en el circuito sería en Nueva York. Ahora, jugará

una exhibición en Tokio y pasará, sin escalas, a la historia del tenis de todos los tiempos. Anoche jugaban Martina Navratilova y Manuela Maleeva el otro encuentro de cuartos de final mientras que hoy se presentará Gabriela Sabatini ante Arantxa Sánchez y Steffi Graf con Helena Sukova. En el dobles, ayer Steffi Gaby pasaron a semifinales tras vencer por 7-5, 6-2 a Gigi Fernández-Robin White.

## SUSCRIPCION REVISTA PYMES

APELLIDO Y NOMBRE.....

DIRECCION.....

COD. POSTAL.....TEL.....

Favor suscribirme a Revista PYMES por:

- ☐ 6 números ☐ 12 números  
 \$ 6.000 \$ 10.000  
☐ 5 números anteriores  
 \$ 4.000

TARIFA VIGENTE HASTA EL 30/9/89

Envíe este cupón y cheque o giro postal a:  
 Confederación General de la Industria  
 Rivadavia 1115 - 2º p.  
 1033 - Buenos Aires - Argentina  
 a la orden de:  
 Confederación General de la Industria de la República Argentina

CONFEDERACION GENERAL DE LA INDUSTRIA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

## Opinión

Por Pedro Uzquiza

## El que regala es un gil

En el análisis previo a la iniciación del torneo superior de la Asociación del Fútbol Argentino nos aventuramos a señalar que el nivel iba a ser mediocre. No pretendimos oficializar de adivinos. Simplemente intentamos exponer a priori una cantidad de elementos que podrían contribuir a certificar aquella aseveración.

Disputadas las cuatro primeras fechas —aunque incompletas—, aquel pronóstico se está cumpliendo, fundamentalmente en relación a las propuestas que exponen la mayoría de los equipos y que son, en definitiva, las determinantes para medir la calidad.

Sostuvimos entonces que si Boca y River, los dos clubes con mayor poder de convocatoria, no ofrecían una propuesta que se apartara de la mediocridad general, difícilmente se podría elevar el nivel futbolístico. Por todo lo que representan los dos clubes más populares del país están obligados a brindar más que el resto. Sin embargo, estos tres partidos jugados por River y los dos de Boca no son como para ilusionarse. Se podrá decir que el conjunto que dirige Reinaldo Merlo consiguió cinco puntos sobre seis posibles y que Boca mereció mejor suerte con Vélez. Es cierto, pero los valores en la tabla de posiciones o los merecimientos no pueden, de ninguna manera, invalidar el concepto de que tanto en River como en Boca predomina la falta de imaginación.

No es aceptable el fervor que ponen en juego los justificadores para tratar de convencernos de algo que todo el mundo ve sin necesidad de que lo marquen.

No acordamos con el periodista que antes del partido sostiene que "la culpa del encasillamiento de equipo defensivo a River la tienen los colegas que no estudian, que no investigan, que no se preocupan por actualizarse"; porque "lo vi contra Argentinos Juniors y descubrí matices interesantísimos".

Los periodistas que no se actualizan, que no estudian, que no investigan, esos cuyos sueldos en la mayoría de los casos no les alcanzan ni para los primeros 15 días, escriben al día siguiente: "Los dos jugaban a lo mismo. A esperar un error ajeno como toda propuesta de victoria" (Clarín); "Un rato fue malo y otro rato fue muy malo" (Sur); "River aprovechó un error y ganó sin convencer. Junto con Platense hicieron un muy mal partido" (Diario Popular); "Lo único para rescatar del tedio: el gol de Batistuta" (La Prensa); "No hubo variantes ni sorpresas, como si se esperara el error ajeno para llegar al gol" (La Nación); "Los dos pensaron más en defenderse que en atacar, hubo muy pocas llegadas claras a los arcos. River se llevó dos puntos, pero sin ninguna duda perdió el público que pasó por boleterías para ver un pobre espectáculo" (Crónica). Hubo coincidencia. Ninguno advirtió "matices interesantes".

Ahora Boca y River tendrán que medirse para completar la segunda fecha. Creemos que tampoco es aventurado señalar que las propuestas no se modificarán. No hay razones que indiquen lo contrario. La orden es "no regalar nada. Eso es de giles..."

TARJETAS DE NAVIDAD PARA EMPRESAS

**abeneficio**

963-2205/4040/1900/2657 INTERNO 48 BULNES 1253 CAPITAL

# La computadora es como el martillo

Un martillo puede servir para abollar cabezas pero también para remachar clavos. Si la computadora lo asusta, piense en un martillo. No para romperla, claro.

(Por Fernando Pedró\*) Todos los días ponemos un freno a nuestro aprendizaje. "Esto no es para mí", "nunca tuve cabeza para los números", "entiendo, pero no me queda nada en la memoria" son sólo algunos de los tabúes que limitan nuestro crecimiento cultural. Los chicos no tienen ese problema. Ellos se abren y toman contacto con el conocimiento en forma natural.

La computadora, y todo lo relacionado con ella, fue incluido por muchos detrás de ese muro. Algunos lo cruzaron luego por necesidad. Otros siguen allí atrás. Sus frases defensivas son "no me interesa programar", "la computadora piensa por mí", "corta la comunicación entre la gente", "me va a sacar el trabajo". Son todos ladrillos que se agregan a la pared.

La mala información con la que somos bombardeados alimenta esta "compufobia". Nos hicieron creer que las computadoras son para "genios", que son capaces de hacer todo con una inteligencia extraordinaria, que tienen un poder orwellístico.

El uso de la computadora pasó entonces a ser algo "científico", cuando tendría que ser algo natural. Es una herramienta muy versátil, veloz, que puede utilizarse en muchas partes, pero sólo es una herramienta. Acercarse a ella no significa tener que programar. Existen infinidad de aplicaciones que no necesitan cono-

cimientos previos. Típear en una máquina de escribir o con un procesador de textos no difiere en absoluto. Pero en el segundo caso podemos corregir el original, agregar palabras entre otras, mover párrafos, buscar dónde se repite una palabra y siempre tener una copia lista para sacar por impresora. Las bases de datos les pueden simplificar la vida a muchos. La información de un archivo unida a la velocidad de la máquina permite al médico controlar sus historias clínicas y al ferretero el stock de sus productos.

Hay programas que pueden ser usados por contadores, músicos, publicistas, educadores, asistentes sociales, abogados, y aficionados a mil disciplinas. La computadora no piensa por ellos, sino que hace el trabajo mecánico en forma rápida brindándoles más tiempo para que ellos tomen las decisiones.

Claro que como toda herramienta se puede utilizar bien o mal. El martillo no es malo porque alguien lo ha usado para partir la cabeza de un semejante. Es cierto que muchos se transforman frente a la pantalla, cambian su lenguaje y se aíslan. Pero no menos cierto es que otros logran completar su formación y encuentran una nueva manera de comunicación. Puede destacarse, por ejemplo, el trabajo realizado por el Instituto Oral Modelo para chicos sordos, que trabaja con computado-

ras desde que encontraron que no hay diferencia para el aprendizaje de la computadora entre niños sordos y niños que no lo son. Para ellos significa una posibilidad de insertarse en el mundo "normal".

También puede ser usada por grupos de programadores. En estos casos el debate de ideas y cómo desarrollarlas no deja de ser un ejercicio participativo generado por la máquina. Con respecto a uno de los mayores miedos, que la introducción de computadoras haga disminuir el personal de las empresas, hay que analizar caso por caso para encontrar que en la mayoría de ellos la avaricia de unos y los prejuicios de otros fueron los principales culpables. Si una empresa incorpora una computadora y la utiliza bien, debería crecer. Y si crece ¿por qué tiene que disminuir el personal? La reubicación dentro de la misma institución y la capacitación del empleado debiera ser la solución. Sin embargo ocurre que la empresa se mantiene estancada, y el beneficio extra lo consigue al obtener la misma producción con menos gente. Aun en estos casos el martillo no tiene la culpa.

Está también la experiencia de los que tenían miedo y tuvieron que



Tampoco es como para asustarse: la computadora sólo obedece. El problema viene cuando uno no sabe qué ordenarle.

acercarse a ella por necesidad. Aquellos que tuvieron una instrucción adecuada se convencieron de que el monstruo no era tal y hoy son los mejores pregoneros de la computomanía. A veces, con excesivo entusiasmo, alimentan el susto de los otros.

Los chicos aprenden fácil porque no tienen complejos para preguntar,

acercarse y tocar. ¿Por qué entonces a los adultos nos cuesta tanto seguir su ejemplo? La única limitación para el uso de la computadora es la económica. Posiblemente se supere con el correr del tiempo al producirse el abaratamiento de los componentes. Las demás limitaciones las ponemos nosotros.

\* Ingeniero industrial

## CD-ROM

# Una memoria que sólo lee textos

Un médico se sienta delante de un ordenador y, en pocos minutos, revisa cinco años de publicaciones médicas para encontrar cada referencia a la palabra "mononucle-

osis". El ordenador de una empresa de seguros registra permanentemente cada transacción para cientos de miles de asegurados. Para responder a una consulta, un librero "llama" a pantalla de su ordenador personal a todos los libros que sobre "brujería" se han escrito en los últimos años... Todos estos casos han abandonado el universo de la ficción gracias al almacenaje óptico de datos que abre una nueva generación de posibilidades y aplicaciones, impenables con la tecnología de discos magnéticos que ha dominado el mundo informático durante 30 años.

El mundo de la información celebró el nacimiento de un peculiar producto gestado en los laboratorios de la holandesa Philips: el CD-ROM (Compact disk, read-only memory = memoria sólo para leer); es una adaptación de los compact disk de audio que han revolucionado el mundo discográfico en el transcurso de los últimos años. El mismo disco de 4,7 pulgadas de diámetro, capaz de grabar 70 minutos de sonido digital puede almacenar el equivalente a 200.000 páginas de texto.

A diferencia de otros medios de soporte de datos —discos fijos o diskettes—, el CD-ROM no puede ser modificado desde un teclado. Esto, que para algunos representa una limitación, define su uso con más exactitud: almacenamiento y recuperación de la información impresa o las bases de datos, de ahí la importancia de su mercado. Las previsiones de la compañía de estudios de mercado Link Resources Inc. estiman en un millón las unidades CD-ROM que estarán funcionando en 1990. La información para empresas y su empleo en bibliotecas serán los segmentos dominantes de este mer-

cado a comienzos de la próxima década. De momento han sido las grandes firmas editoriales de todo el mundo, como "proveedores tradicionales de información", los pioneros en la utilización de esta tecnología.

El CD-ROM no es sólo un disco, sino todo un sistema que se compone de un disco para almacenamiento de información, de una unidad de disco capaz de leerla y de un ordenador personal o microsistema para controlar, por medio de comandos, las operaciones de obtención de la información. No es necesario que el PC esté dedicado al CD-ROM; y puede ser una estación de trabajo multifunción.

Durante la fase de almacenamiento de la información, los datos se registran, primero, en un disco maestro, por medio de marcas en forma de pequeñas erosiones superficiales a lo largo de una pista en espiral. Estas marcas se producen por la acción de un rayo láser, modulado por un flujo de bits procedente de una cinta magnética maestra con codificación digital. Los datos codificados están representados por variaciones en la longitud y en la separación de las marcas. Este disco maestro se utiliza después para obtener un número determinado de copias compact disk que oscilan entre 50 y 1000.

Durante la etapa de recuperación de la información, una unidad de disco especial con láser incorporado examina la información contenida en la superficie del disco. El láser se enfoca sobre cada una de las pistas que contienen la información y se obtiene un rayo reflejado y modulado por las marcas y sus separaciones. La corrección de errores incorporada garantiza una probabilidad de error inferior a 10 elevado a menos 16.

**COMPU  
MAGAZINE**

YA ESTA EN LOS KIOSCOS  
DE TODO EL PAIS  
EL Nro. DE SEPTIEMBRE.

En este número:

**UNIX, flexibilidad y portabilidad.**

**INFORME ESPECIAL: enlaces locales, remotos y redes.**

**TAMBIEN TRUCOS EN TURBO PASCAL Y LOTUS**

## ARCAN

### PC - XT COMPATIBLES

\* 640 Kb - 12 MHZ y \*1 Mb - 12 MHZ

### PC - AT 286 COMPATIBLES

\* 512 KB A 1 Mb - 12 A 16 MHZ

\* 1 A 4 Mb - 12 a 16 MHZ

\* 1 A 4 Mb - 12 a 16 MHZ

\* 1 A 4 Mb - 16 a 20 MHZ

### PC - AT 386 COMPATIBLES

\* 1 Mb A 8 Mb - 25 MHZ

**GARANTIA 1 AÑO - SEGURO TOTAL 1 AÑO**

PLANES DE FINANCIACION A 12 MESES



**HARD PLACE S.R.L.**  
LAVALLE 1459 1º PISO 28/44  
TEL - 49-7827 46-0167/9097  
BUENOS AIRES

ATENCION A DISTRIBUIDORES

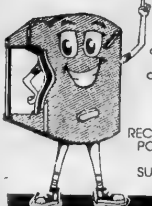
TEL.: 49-7487

ZONAS DISPONIBLES EN TODO EL PAIS

## TODAS LAS CINTAS

Para computadoras y  
máquinas de oficina.  
Las mas prestigiosas marcas  
en stock permanente.

OFERTA DEL DIA  
**EPSON MX 80**  
**A 2.500.- +IVA**



Venta  
al público  
Entrega  
a domicilio  
Cintas  
correctoras

RECARGAS EN  
POLIETILENO.  
NO TIRES  
SU CASSETTE.

**ABAKY**

BALCARCE 880 8º piso  
(1064) Cap.  
Tel.: 362-5960/5830/5775



LUIS RIGOU

# 'No queremos la libertad del zorro y la gallina'



Con temas originales del cancionero folklórico argentino y latinoamericano, música precolombina y obras de Bach, Ravel o Villa Lobos, Luis Rigou, (flautas andinas), Leopoldo Marti, (guitarra), Esteban Gil Pereiro (charango), Eduardo Egúez (guitarra clásica) y Beti Plana (flauta travesa) intentan ser alimento, actuar como aquel que nutrió por siglos a nuestra América.

"El grupo Maíz es —según Anibal Sampayo— una sólida y apretada espiga de talentosos jóvenes, unidos por el culto a la poesía y a la música." En estos días aparece su primer casete en el mercado, luego de haber participado junto a Ramón Ayala, Walter Heinze o el propio Sampayo en innumerables trabajos. Como agrupación completa han realizado conciertos con orquestas de Cámara. En octubre y en Buenos Aires se podrá escucharlos en vivo, al regreso de su gira europea.

Por Liliana Daunes

**S**iendo ustedes engranaje, por lo tanto parte interesada, de ese motor llamado música popular, ¿entienden que pueda revertirse la historia de años y años de escuchar una música que no nos pertenece?

—Es muy difícil. Debería pasar algo con la misma fuerza que pasó esto que tanto daño nos hizo, pero al revés. Tendría que generarse un movimiento apoyado por todos, en todos los órdenes de la vida. Que la cuestión económica, la política exterior y la política cultural vayan en el mismo sentido. El arte sólo no sirve.

—No hace mucho escuché decir a un legislador nacional que no serviría volver a establecer los porcentajes de música nacional a emitirse por nuestras radios, porque por la fuerza nada puede imponerse. ¿Qué opina?

—Eso es y no es. Hay una transformación que es urgente: debemos darnos cuenta de lo que tenemos. Lo nacional debiera ocurrir en todos los campos. Nuestro país es riquísimo, pero sin embargo es una vergüenza lo que hacemos con esta mina de oro. No la podemos disfrutar. Acompañado por otros cambios, sería fundamental que desde el Parlamento y con comités de trabajo integrados por artistas, se establezcan porcentajes de música nacional. La otra, la libertad que te proponen, es la libertad del zorro y la gallina: si los encerramos a los dos en la misma jaula el zorro se comerá a la gallina indefectiblemente. En el año '83, según parece, se facturaron en nuestro país algo de 50 millones de dólares en el mercado discográfico.

—Si pensamos que la mayoría de las empresas discográficas son multinacionales llegamos a la conclusión de que ese dinero se fue del país.

—Claro. En Brasil, que pasaba lo mismo, se sentaron en el Parlamento a discutir estos temas. Hoy es la 5ta. potencia discográfica mundial. Eso es divisa, además de cimentar una cultura y obligar a entrar en niveles de competencia. Los periodistas y la gente de los medios tienen una responsabilidad enormes. A veces nos da pena cuando sentimos que nuestra red de comunicación parece venida de Júpiter, totalmente trasplantada.

—Ya que alguno de ustedes está viviendo en Europa (Eduardo por ejemplo es reconocido concertista de guitarra y estudia música antigua en Basilea, Suiza), ¿podrían contarnos si allí se cuestionan el tocar o no música folklórica?

—Yo resido en París y fui músico invitado de un grupo que se llama "Puentes", integrado por un italiano, un alemán, un francés, un turco, una griega y una chipriota. Linda mezcla para hacer música del Mediterráneo, de alguna manera folklórica. También puede escucharse algo de música celta, o música española. En toda Europa Central se escucha el flamenco, el canto hondo, la rumba, la bulería, el tango andaluz, en gran parte gracias a las películas de Saura, a Paco de Lucía y a Antonio Gades. Para el resto, el folklórico es cosa de museo. Los países desarrollados están en un circuito medio cosmopolita. La música enlatada también funciona mucho. Aunque el jazz, que tiene una vertiente folklórica impresionante, también funciona.

—Se advierte que en la propuesta musical de Maíz hay como un juego sobre las formas, sobre las estructuras. ¿Podría explicar el trabajo del grupo?

—Serían cuatro las vertientes: el trabajo sobre música folklórica que no tiene autor, o de proyección, caso Uña Ramos o Víctor Jara. Otra podría ser la de los grandes olvidados, autores tales como Anibal Sampayo, Ramón Ayala o Remo Pignone, luego vendría la de nuestra propia autoría, y por último la vertiente de la música clásica o universal. Siempre dentro de un recital del grupo aparecerá algún Villa Lobos, algún Bach, algún Ravel. Porque nosotros también somos eso, lo que podríamos llamar académicos.

—Grabar la cantata "José Artigas" junto a China Zorrilla, Anibal Sampayo, Coro y solistas del Uruguay, ¿fue solamente una experiencia musical?

—Por supuesto que no. Hay una cuestión ideológica con la cual estamos todos comprometidos. El hecho de que haya una integración de músicos argentinos y orientales es también significativa. Para nosotros tiene la importancia de ser un momento especial, de crecimiento. Polito (Marti), compositor de la cantata, tomó la música interior de los poemas y creó una música incidental, o programática, que en realidad es música contemporánea. También esa es búsqueda de grupo,

ser el instrumento de un lenguaje que nos abarca a todos. Nosotros no nos olvidamos que el objetivo por el que nos juntamos fue un poco seguir esa huella de los compositores que son fundamentales y que por razones políticas o por razones de mercado nos los roban, nos los sacan de circulación. Esas injusticias son muy duras y lastiman mucho al cancionero de un pueblo. La cantata es el camino de Maíz en esa huella.

—Dos de los integrantes del grupo viven en Europa, Polo y Beti en Mendoza, Esteban en Montevideo... ¿Cómo se organizan para trabajar y crear?

—Cada uno, en el lugar donde está hace cosas por el grupo. Nos juntamos algunos meses por año para las giras y también le destinamos un tiempo a la composición. En Bordeaux, una ciudad que queda al sur de Francia (donde están los vinos más ricos), con gente de allá, concretamos una asociación. Pasamos el proyecto cultural de la agrupación musical Maíz e hicimos los estatutos y demás pasos legales para crearla. Ahora es un instrumento que usamos para trabajar. En el futuro servirá para conseguir el intercambio cultural de músicos, pintores, artistas en general. Tener esta fundación, no nos engañemos, significa que se puede solicitar plata al Estado francés, a los organismos no gubernamentales, o a las empresas. Eso nos permitirá aceptar otros proyectos de gente de nuestros países, los países pobres. Llevaríamos así a amigos nuestros, músicos con los que crecimos juntos y que merecerían una oportunidad.

—Esa práctica la tienen bastante clara los uruguayos. La creación del sello Urusú es una de las variantes de la unión de un grupo oriental con Suecia. De algún modo han concretado la búsqueda de subvenciones en los países ricos, han sabido formalizar el intercambio.

—Podríamos decir que en importantes ciudades de Europa se cuenta con un apoyo de infraestructura muy grande, ellos cuentan incluso con apoyo de gobiernos que han entendido por dónde viene la cosa. El caso específico de Suecia ha sido y sigue siendo por sobre todas las cosas algo increíble.

—Cuando vivía Olof Palme directamente él presidía los actos que se hacían en solidaridad con los presos de las dictaduras latinoamericanas, ¿no?

—Palme era como una especie de Gandhi occidental, realmente hizo mucho por nosotros. Tenía una concepción tan solidaria... Y así murió, ya que él se negaba en todo momento a usar escolta, a tener guardaespalda. Creía en la paz y lo hacía carne. Tiene un poco que ver con cierta ingenuidad que existe para estos temas, sobre todo en los países nórdicos. De parte de Suecia hubo (hay) una política realmente generosa respecto de los exiliados. Ellos lo han hecho más que España, por ejemplo. Y bueno, los uruguayos han sabido trabajar muy bien, se han organizado de una forma magnífica en el exterior, a veces la Casa Cultural Uruguay Suecia realiza cosas que nuestras embajadas no pueden hacer.

—¿Presentarán "Viajero por la Tierra" en Argentina?

—A nuestra vuelta de la gira europea esperamos hacerlo.

—¿Por qué denominan a este trabajo como "folklore imaginario"?

—La idea en realidad la empezó a usar Bela Bartok. El folklore es el lenguaje del pueblo en libertad. En el caso de la música son los códigos musicales que podemos compartir todos. Por eso es tan diferente el concepto de folklore antropológico —que es extraordinario que exista como ciencia para conceptualizar—, de la proyección. El arte tiene que ser una cuestión en movimiento, debe ser algo dinámico, que nos exprese hoy. Folklore Imaginario nos venía bien porque expresa el imaginario de la gente, aclaración que sirve fundamentalmente después del bombo de los '60, en que salieron músicos que componían los hits en los departamentos de producción. Esos eran los temas que iban a hacer furor, impulsados por las empresas discográficas. Hay que diferenciar entre ese producto prefabricado, que hace gente que a lo mejor ni conoce los lugares que nombra, canciones paisajistas, costumbristas, en fin, reaccionarias; y las grabaciones que se pueden escuchar hechas por la gente que quizá nunca subió a un escenario. Un folclorista no debiera achicar nunca el imaginario popular, y menos cobrando por ello. ¿Acaso algún personaje comercial podrá decir alguna vez, como el paisano, que las nubes traen el semen que habrá de fecundar la tierra?

## Los martes con Tavernier

A partir del martes 12 se iniciará en el microcine de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la República Argentina, ubicado a Maipú 621, planta baja, un ciclo de presentaciones y debates sobre la filmografía del notable realizador francés Bertrand Tavernier, reconocido no solamente como cineasta sino como crítico e investigador. Las mencionadas presentaciones se extenderán durante todos los martes y culminarán el 3 de octubre próximo y estarán a cargo del investigador y también integrante de la Cinemateca Argentina, Carlos Landini, siempre a las 20. Para mayores informes e inscripciones dirigirse a Maipú 621, de 16 a 20 de lunes a viernes.

## Cuestión de identidad

La cantante y actriz brasileña Bibi Vogel estrenará hoy a las 21 en el Café Mozart (Reconquista 1050) su espectáculo *Identidade* donde desarrolla un recorrido por los más importantes momentos de la música brasileña mientras que dibujará musicalmente su propia identidad. Vogel estará acompañada por el guitarrista Alejandro Correa, el bajista Jorge Aguirre y el baterista Jorge Orlando, y como músico invitado participará del encuentro musical el flautista y percusionista Pablo Noje. Bibi Vogel fue integrante del conjunto musical Sergio Mendes & Brasil 66 y se presentó con anterioridad con los espectáculos *Agora Cantamos* y *Agora Vinicius*. Las presentaciones de *Identidade* se ofrecerán todos los miércoles.

# Alto, morocho y con un smoking negro

El eterno mito de James Bond regresa a la pantalla con una nueva aventura que esta vez no tendrá licencia para matar.

▲ Seductoramente cínico, de reflejos infalibles y un aplomo que no pierde ni en las situaciones más difíciles, según la pluma de Ian Fleming, James Bond nació en 1921. La imaginación de su autor determinó que el agente secreto de su majestad británica se educara en Suiza y pasara brevemente por el refinado Eton College, dos elementos suficientes como para aportar la humanidad necesaria para transportarse airoso por el planeta de acuerdo con el ritmo de sus aventuras.

Sobre sus armas insólitas, sus vehículos sofisticados y sus innumerables chicas no vale la pena abundar, pues ventisiete años después de haber sido llevado por primera vez al cine, el agente ya es un clásico que trascendió a los actores que lo interpretaron, y que continúa repitiéndose cómodamente dentro del mismo esquema. Una misión peligrosa, la confrontación con uno o varios villanos, la aparición de las chicas de turno y la de sus juguetes defensivos, incluidos en un decorado exótico, son los elementos fundamentales de cada film de Bond que ninguno de sus seguidores se animaría a cuestionar.

Siempre dispuesto a combatir a "los enemigos de Occidente", que de acuerdo con los tiempos varían de aspecto y de métodos, James Bond regresa en su edición número dieciocho —si se tiene en cuenta la sátira *Casino Royale*—, y por primera vez

no depende de un título original de Ian Fleming. *007 Con licencia para matar* tomó elementos detrás de sus obras: la novela *Vivir y dejar morir* y los cuentos cortos *The Hildebrand Rarity* y *Sólo para tus ojos*, y de acuerdo con la más rigurosa actualidad transcurre en Latinoamérica, con un villano narcotraficante llamado Franz Sánchez (Robert Davi).

Interpretado por segunda vez por Timothy Dalton, el poderosísimo agente se fagocitó ya al no menos imponente Sean Connery (presente en siete films), al irrelevante George Lazenby (sólo una vez fue Bond) y al correctísimo Roger Moore (agente, también, en las siete contemporáneas versiones del mismo mito). La elección del actor galés, intérprete de Shakespeare, demandó un año, pues



Timothy Dalton, otra vez Bond, en esta nueva película de aventuras. Esta vez el agente tendrá algunos problemas con sus papeles.

antes, la productora de Albert "Cubby" Broccoli había pensado en Mel Gibson, Sam Neill, Bryan Brown, Christopher Lambert y Pierce Brosnan.

Dirigidos inicialmente por Terence Young, los films de James Bond pasaron luego a manos de Guy Hamilton y John Glen, quien dirigió éste.

Rodada enteramente en México,

*007 Con licencia para matar* utilizó los estudios Churubusco, y localizaciones en la capital, Temoaya, Acaapulco, Isla Mujeres, Mexicali y Veracruz, y en ella el agente trata de vengar a un amigo asesinado junto con su novia por el narcotraficante, una misión que lo aparta de sus obligaciones para con el servicio secreto, y que ocasiona que le revocuen la licencia para matar.

## FESTIVAL DE LA HABANA

# La vidriera latinoamericana

▲ (Por María Núñez) Procedentes de Perú y Bolivia y en viaje hacia el Uruguay se encuentran en Buenos Aires los enviados del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, dispuestos, como todos los años, a seleccionar material para el certamen que se realizará en la capital cubana entre el 4 y el 18 de diciembre.

José Antonio Jiménez y Marta Carrasco, de relaciones internacionales del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), acompañan a Teresa Toledo y Daniel Díaz Torres, representantes del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC), entrevistados por *Página/12*.

"Testimonial en sus orígenes, a partir de finales de los '70, el cine cubano comenzó a abordar temas contemporáneos con dos films fundamentales: *Ustedes tienen la palabra*, de Manuel Octavio Gómez, y *Retrato de Teresa*, de Pastor Vega, este último causante de una gran polémica a todo nivel", historió Toledo, especialista en cine latinoamericano de la Cinemateca de Cuba. "Después se produjo un impasse y a partir de los últimos años surgieron realizadores nuevos con preocupaciones muy diferentes y muy insertados en su problemática actual", señaló y consideró importantísima en este sentido —"la más revolucionaria"— a la reciente *Papeles secundarios*, de Orlando Rojas.

"Efectivamente, hay nuevas inquietudes y un interés por acercarse a la realidad de modo más complejo, desde problemas más individuales con inconformismo en el plano artístico, en función de plantearnos un crecimiento, y ésta es una búsqueda de todos los realizadores", agregó por su parte Díaz Torres, realizador de los largos *Jibaro* y *Una mujer*, con amplia experiencia en el cor-

tometraje e integrante del Comité de Cineastas de América Latina.

Ambos especialistas informaron que el Undécimo Festival —en homenaje al centenario de *La Edad de Oro* de José Martí— tiene como temática central "el universo audiovisual del niño latinoamericano y caribeño". Y en ese sentido se realizará una Muestra de Cine Internacional dedicada a los niños y mesas redondas que se ocuparán por ejemplo, de "la situación y perspectivas de la producción y distribución del cine infantil; de las características de la programación dedicada a los niños en cada uno de los países del continente o a las posibilidades de participación activa del niño en el lenguaje audiovisual".

Paralelamente se realizará una Muestra de Cine Latinoamericano de los años '30, '40 y '50, a la que por nuestro país asistirán Mirtha Legrand, Daniel Tinayre y Juan Carlos Thorry, entre otros, como testimoniantes, anticipó Teresa Toledo, y en calidad de expositores, José Martínez Suárez, Jorge Miguel Cou-

solo y José Agustín Mahieu.

Vittorio Gassman será uno de los invitados internacionales cuya presencia ya está confirmada, y de entre los locales, como integrante del jurado de guiones viajará Irene Iz-covich.

A sus tradicionales concursos de Cine, Televisión y Video que otorgan distintos premios Coral a cada uno de los rubros, el Festival agrega este año entre otras novedades "premios por primera vez a la fotografía, al montaje y al sonido en el rubro documental", informó Díaz.

Finalmente los representantes de un país que produce aproximadamente 10 largometrajes anuales, 40 documentales y una docena de dibujos animados para niños, destacaron la importancia del Concurso de Guiones Cinematográficos que se realizará con el apoyo de Televisión Española, cuyo premio consiste en 150 mil dólares para la realización del film ganador; 10.000 en efectivo para su autor; y el resto destinado a concretar la película con coproducción a cargo del ICAIC.

## Venecia ya tiene halagos

▲ Aunque no hacía falta, Irene Papas volvió a confirmar ayer, en la 46ª Muestra Internacional de Cine de Venecia, los numerosos calificativos que han recaído sobre ella. Expansiva y protectora, en un personaje hecho a su medida, se lució en *Island*, la primera película proyectada como concursante.

Filmada en una isla del Egeo, bajo la rigurosa y atenta mirada del director australiano Paul Cox, la actriz griega interpreta el papel de una pintora que vive sola, entre afectos y en forma placentera, casi reclusa en ese mundo pequeño y espontáneo, rodeada por los habitantes de un pueblo chico. Tal vez no sea un gran film *Island*, pero pone justo el dedo en la llaga en una fantasía o necesidad de escape de personas que viven atosigadas en las grandes ciudades, sin poder tomar la decisión de un lugar más tranquilo como opción. Lo mejor, la labor de Irene

Papas.

La película del australiano tuvo la cualidad, novedosa fue calificada por los críticos, de transformar en actores a los sordomudos del lugar e incluso a algunos discapacitados que, con toda naturalidad y notable ternura, acompañan las historias de las tres mujeres protagonistas: una griega, una australiana y una de Sri Lanka.

También se presentó el film americano, segunda película concursante, *New Year's Day (Año Nuevo)*, de Henry Jaglom, una apretada síntesis con ribetes psicoanalíticos de varias personas, durante un día, en un edificio de Nueva York. Si bien algunos encontraron una marcada influencia de Bergman en Jaglom y otros aventuraron ciertos atisbos de Woody Allen en el guión, la película —demasiado ambiciosa— pasó con más pena que gloria.

**DEL DIRECTOR Y LA MARAVILLOSA PROTAGONISTA DE**  
**BAGDAD CAFE AHORA LLEGA**  
**mi dulce bebé**  
(SUGAR BABY) Solo apta mayores 13 años con reserva  
MARIANNE SAGEBRECHT-EISI GULP. Un film de PERCY ADLON  
MAÑANA estreno AMERICA-SARMIENTO-PATIO BULLRICH  
GENERAL PAZ-BRISTOL (Martínez)

**A PARTIR DE MAÑANA BUENOS AIRES CONOCERÁ AL DIRECTOR MAS TALENTOSO DE LA HORA ACTUAL**  
**PETER GREENAWAY**  
FAND FILMS presenta  
**EL VIENTRE DE UN ARQUITECTO**  
(THE BELLY OF AN ARCHITECT)  
(SELECCIÓN OFICIAL FESTIVAL DE CANNES)  
MAÑANA SENSACIONAL ESTRENO  
**ATLAS SANTA FE - GRAL. PAZ**

¿Conoce lo que hacemos para seguir estando solos/as?  
Programa "FACTO CLAVE"  
Entrenamiento grupal (no solemne) mixto (para dejar de hacerlo)  
Coord. Gral.: Lic. Laura Abramson  
Lo invitamos a la reunión a/o  
Informes: Tel. 51-8289 L a V 9 a 20 hs.



## SUBIELA DESPUES DEL NAUFRAGIO

## En busca de un amor salvaje

Eliseo Subiela acaba de recibir tres premios en Canadá y una propuesta para coproducir su próxima película.

(Por Claudia Acuña) Eliseo Subiela tiene ahora un amor salvaje en Canadá. No se trata de un flirt, pero sí de una historia de amor que tiene la forma del guión que llevó al Festival de Montreal para interesar a los productores locales. *Amor salvaje* es, por ahora, el proyecto que ocupa la cabeza de este director que acaba de recibir tres premios en ese festival con su último film *Últimas imágenes del naufragio* que recién se estrenará en la Argentina entre abril y mayo del próximo año. El lauro al mejor guión fue acompañado por los premios que le otorgaron dos jurados que participan en forma paralela al Festival: el ecuménico y el de la prensa especializada. Los tres coincidieron en remarcar las bellas imágenes de este film que según contó Subiela en diálogo telefónico con *Página/12* "pegó en el mismo lugar que *Hombre mirando al sudeste*. El público reaccionó igual que hace dos años atrás cuando mostré en este mismo Festival la película. Si bien son dos films diferentes, es evidente que los dos se dirigen directo al corazón". Directo al corazón, se supone, estará apuntando la próxima historia de Subiela que ayer se sorprendió contando su proyecto, satélite mediante, y a pesar de que el guión aún no está terminado, aunque avanzado. "Aquí traje una sinopsis argumental. Es una historia de amor, pero también una película sobre el amor que transcurre en Buenos Aires y Nueva York." La protagonista será norteamericana y el galán, argentino. El presupuesto, si bien aún no está afinado, rondará los tres o cuatro millones de dólares, una cifra que aquí puede inflar el corazón de la crisis cinematográfica, pero que la ubica en el mercado internacional como una producción de las "baratas" y cuya cifra final dependerá de las aspiraciones económicas de la protagonista norteamericana y de su ubicación en el casting de la fama.

Subiela ya soñó con varias, pero este *Amor salvaje* necesita —en este punto— algo más que sueños. Dinero, por ejemplo. "Estuve conversando con el productor canadiense Roger Rappier, el responsable de films tales como *La decadencia del imperio americano* o *Jesús de Montreal* que se mostró muy interesado en el proyecto." Para Subiela el tema de las coproducciones tiene límites claros. "En un momento en el que las posibilidades de producción en la Argentina están prácticamente agotadas, la coproducción es un camino inevitable, siempre y cuando pueda ser el dueño absoluto del proyecto. Y esto no sólo significa realizar un libro sino tener en mis manos el corte final de la película. No es casual, entonces, que no vaya a buscar dinero a Hollywood, sino que esté aquí, en Canadá, intentando una coproducción". Sensibilidad y respeto por el trabajo del director son algunas premisas que en Hollywood no se consiguen, pero que el cine respeta en otros ámbitos. En esa búsqueda está Subiela con su *Amor salvaje* y por el tono registrado via ENTel, los contactos realizados en el Festival de Montreal le permitieron parecer optimista. Hasta tanto llegue el momento de concretar las ilusiones, estarán estas *Últimas imágenes del naufragio* recorriendo diferentes festivales. El circuito incluye para hoy una presentación en To-

ronto, "que no es un festival competitivo —explica Subiela— pero abre las puertas del mercado norteamericano. De todas maneras, se otorgan dos premios: uno de la crítica especializada y otro del público. Hace dos años *Hombre...* ganó esta distinción y a partir de allí se negoció su comercialización en los Estados Unidos". Esperando repetir los pasos de su éxito anterior, *Últimas imágenes...* irá después a Biarritz, Huelva, Puerto Rico, La Habana y Londres para recaer aquí el próximo año con la esperanza de que el reconocimiento internacional conmueva la taquilla.

"No elegimos este camino como una estrategia. Lo hicimos porque no nos quedaba otra alternativa: si estrenábamos la película este año aunque llenara la sala, no recuperábamos ni el dinero de las copias." Subiela también cuenta que éste ha sido uno de los motivos que despertaron la curiosidad de los canadienses. "El nuestro sigue siendo un cine



"Amor salvaje" será una historia que una Buenos Aires con Nueva York.

de riesgo y por lo que vi en este Festival, no son estos momentos en los que el cine internacional se esté arriesgando ni en lo formal ni en el contenido." Si a esta vocación de transgresión se le suma la cornisa económica, se puede llegar a entender por qué el cine argentino sigue

considerándose una extrañeza que merece ser tenida en cuenta. *Amor salvaje* apunta a sacar algún beneficio de esa contradicción, porque —como todo el mundo sabe— Subiela es un hombre testarudo que pretende seguir filmando, a pesar del vértigo y del naufragio.

## NOVEDADES EN EL 13

## Un autor movió la estantería

Ante el alejamiento de las filas de Canal 13 de Mario Millán —autor de "Los otros y nosotros", "Vínculos III" y "De carne somos"— las autoridades de la emisora debieron encarar la reestructuración de una programación que se vio afectada por la pérdida de tres ciclos del horario central. Por ese motivo, desde mañana a las 21 y todos los jueves —en reemplazo de "La hora de Alf", que se emitirá los sábados a las 20— Juan Alberto Badia estará presentando su programa de entretenimientos "12 + 1". A continuación, a las 22.30, Canal 13 pondrá en el aire "Hola crisis", una serie de episodios unitarios protagonizados por el mismo elenco de "Vínculos" —ciclo al cual reemplaza— pero ahora sobre textos de Elena Antonietto y Jorge Hayes. En tanto, los espacios libres de los martes y viernes a las 21 han sido cubiertos res-

pectivamente por "Dario Vittori presenta", que ya se emitía los domingos, y por la serie "Max Headrom", que se estrenó el pasado viernes.

Los ciclos de Millán desaparecieron de la pantalla cuando comenzó el paro de los actores, pero una vez concluida la medida de fuerza no volvieron a salir al aire porque el autor argumentó que "espiritualmente" no se sentía bien para escribir. Sin embargo, actualmente Millán está preparando una tira para exportar a Puerto Rico y en el ambiente de la televisión se rumorea que espera el regreso de Héctor García a Canal 2 para llevar los ciclos que emitía el 13 a la emisora de La Plata. Por esta razón, el canal estatal le iniciará juicio por incumplimiento de contrato.

Los que sí cumplirán su contrato —que vence el mes próximo— son

Claudio García Satur, María del Carmen Valenzuela, Alicia Bruzzo, Gerardo Romano y Carolina Papaleo, todos integrantes del elenco de "Vínculos" y que ahora protagonizarán "Hola crisis". A lo largo del ciclo, los actores intentarán mostrar desde la óptica del humor la incidencia de la crisis en la conducta y los acontecimientos cotidianos que vive la gente. Si bien el programa durará sólo un mes, sus autores —Antonietto y Hayes— están estudiando una oferta para poner en pantalla una tira dramática que sería protagonizada por Carolina Papaleo. "12 + 1", en cambio, engrasará la lista de programas de entretenimientos de la televisión argentina.

## El regreso de Guerra

Este sábado y el próximo jueves 14 y viernes 15 de setiembre el bailarín Maximiliano Guerra volverá a presentarse en la Argentina junto a Cecilia Kerche, primera bailarina del Teatro Municipal de Río de Janeiro, dentro de un ciclo de actuaciones en Buenos Aires y La Plata, en el que participará el Ballet del Teatro Argentino de La Plata, dirigido por Esmeralda Agoglio. Guerra también se presentará en Bahía Blanca los días 11 y 12.

## Las Leñas convoca

Como todos los años, el directorio de Las Leñas convoca a los jóvenes músicos del país, a participar en el concurso para 30 becas correspondientes a los distintos cursos que se realizarán en el V Camping de Música Clásica, que se efectuará del 15 al 30 de enero del año que viene. La selección para los diferentes cursos, dictados por prestigiosos músicos, será: el 7 de octubre, a las 9, en la Escuela Superior de Música, Lavalle 373, Mendoza; el mismo día, a las 16, en el Conservatorio Provincial de Música, avenida Figueroa Alcorta 261, Córdoba; el 8 de octubre, a las 11, en el Conservatorio de Música, Belgrano 446, Bahía Blanca y el 9 de octubre, a las 9, en la Fundación Cultural Promúsica, Florida 638, Buenos Aires.

## Telón Cortado sube a escena

El Teatro de las Provincias, dependiente de la Organización Teatral Presidente Alvear, presentará al Grupo Telón Cortado con su espectáculo Riojano el sábado 9 a las 20 en Córdoba 6050. La obra cuenta con libro y dirección de Miguel Ter-ni.

## CINE VIDEO

ESTUDIE CON:  
RODOLFO HERMIDA  
MUÑIZ 490  
Tel.: 983-6903/8223

CICLO XX  
PRESENTA

## LUIS BORDA TRIO

Daniel Schvetz y Ricardo Rafaelli  
y

## CORO FUNDACION SAN TELMO

Director: Daniel DiPace

Asistentes: Fernando Martorell y Gustavo Arch

Domingo 10/9 20 Hs.  
DEFENSA 1344 Entradas populares  
Auspicia **Página/12**

3<sup>ra</sup> Cantata  
Bonaerense y  
1<sup>ra</sup> Latinoamericana



Participo, sea  
Protagonista.

La Subsecretaría de  
Cultura de la  
Provincia de Buenos  
Aires invita a

sumarse a la Cantata Bonaerense  
a: directores de coros, maestros,

profesores y estudiantes de música (educación musical, canto y dirección coral).

Talleres de Preparación de Obras: Andrenacci—

De La Vega — Lanci — Ruiz

Atelier de Directores: Ferreyra — Vallesi — Saccante

La Música y el Coro en la Escuela: Espinosa —

Furnó — Malbrán

Informes: Sociedad de los Encuentros Corales

"Villa Gesell"

Cierre de Inscripción: Sábado 16 de setiembre de 1989.

Del 14 al 20 de octubre de 1989  
Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires



GOBIERNO DEL PUEBLO  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA  
SUBSECRETARIA DE CULTURA

## TEATRO

**ROJAS.** En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038 se representan con entrada libre y gratuita las siguientes obras: *Macocos, mujeres y rock*, los viernes a las 0.30; los sábados *Cenicienta acorralada*, unipersonal de Carina Mengo, a las 21.30; *Intersticios*, a las 22.30 y *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* a las 23.30; los domingos se representa a las 19 *Romeo y Julieta expulsados del paraíso* y a las 22.30, Olkar Ramírez presenta su espectáculo *Luces de Buenos Aires* con dirección de Diego Kogan.

**ALDEA:** En la Gran Aldea ubicada en Pasaje Giuffrè 330, San Telmo, se ofrecen las obras *Malditos-Rimbaud y Verlaine por sí mismos* a cargo de la cooperativa de teatro Serio o no serio, los sábados a las 22.30 y los domingos a las 19; *Anagrama*, obra de Hebe Serebriski a cargo del Grupo de Teatro Onirico Popcorn, los viernes a las 22.30 en la Sala Samuel Eichelbaum (a partir del día 15); y los sábados a las 21.15 se ofrece la obra *El Cortázar Tango Club*, homenaje teatral-musical al escritor Julio Cortázar en el 75º aniversario de su nacimiento.

**CAMPANA.** Todos los viernes y sábados a las 0.30 en el Teatro de la Campana ubicado en Diagonal Norte 943, con entradas populares, se representa el espectáculo cómico erótico *Sobre la libertad y otros exámenes* sobre textos de Roberto Cossa, Carlos Somigliana y Ricardo Halac, entre otros.

**CALVA.** La Cooperativa Teatral Amarillo acaba de cumplir las cien representaciones de su espectáculo *La cantante calva*, pieza de Eugène Ionesco. La misma sube a escena los sábados a las 22 y los domingos a las 21 en La Manzana de las Luces, sita en Perú 294, con entrada libre y gratuita.

## الطائفات

## RESTAURANT ARABE

Almuerzo-Cena-Show  
Yusef Hamed Gadir Ismael  
La orquesta dirigida por  
Mario Kirilis  
El príncipe de la danza  
Amir Taleb  
La bailarina Sarat  
La mejor comida árabe e internacional  
Sarandí 785 Tel. 942-6449

# "Peer Gynt" después de los cincuenta

El director Omar Grasso explica las razones de un éxito teatral que escapó al fantasma de las salas vacías.

(Por Olga Cosentino) Con cincuenta representaciones recién cumplidas conviviendo con la crisis y los teatros vacíos, *Peer Gynt* de Henrik Ibsen sigue agotando noche a noche las localidades de la Sala Casacuberta del San Martín.

En busca de una explicación para este fenómeno, el director Omar Grasso descarta que pueda tratarse del frívolo escapismo de ciertos sectores que buscan divertirse, mientras se acercan distraídamente al abismo. Sobre todo tratándose de un espectáculo que, aunque visualmente deslumbrante y con el atractivo de importantes figuras de la escena local en su reparto, tiene una profundidad conceptual que compromete al espectador del modo menos complaciente. "Es cierto que el individualismo despiadado que siempre se nos pone como modelo para alcanzar el status del desarrollo sigue haciendo estragos. Es cierto que en muchos casos la gente busca 'zafar' como sea, salvarse a costa de quien sea. Pero creo detectar también una intuición mucho más sana que acaso tenga que ver con escuchar lo que Ibsen ya planteó en 1867 acerca de que 'ser uno mismo es compartir el propio yo, entregarlo a los demás'. Suelo pararme en la puerta y me reconforta oír, a veces, a espectadores que salen preguntándose sobre el yo y el nosotros."

—¿Qué significa el "nosotros" en la Argentina de hoy?

—La participación constante de cada ciudadano en la vida del país, la conciencia de que cada uno debe pelear su derecho a decidir junto a sus pares y no resignarse a que lleguen salvadores o padres políticos, ni descansar en las instituciones que supuestamente los representan.

—¿Cómo se concreta esta idea?

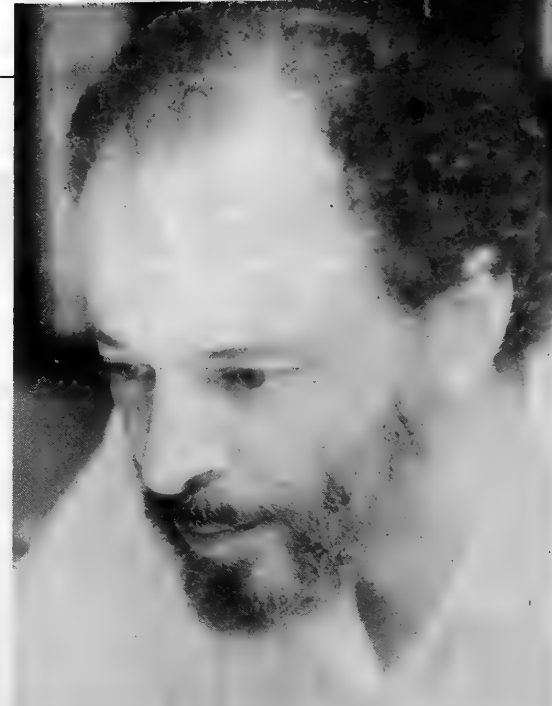
—Lo ideal es el plebiscito constante. Un ejemplo: la comuna de Milán está repartiendo pequeñas computadoras a cada núcleo habitacional para conocer la opinión de la ciudad en minutos. Es cierto que estamos lejos de esa tecnología, pero si hubiera interés se encontraría la forma. Si en nuestro país hubiera habido información veraz y consulta popular, no habríamos tenido ni guerra de Malvinas, ni obediencia debida, ni algunos personajes que ocuparon u ocupan la función pública.

—¿Cuál es la relación entre *Peer Gynt* y esa idea de la participación y la consulta popular?

—El mensaje de Ibsen siempre remite a la reflexión y al cuestionamiento. No hay verdades establecidas que no puedan revisarse. En *Peer Gynt* el protagonista corre detrás de la riqueza, del poder, de los placeres, buscando siempre su identidad hasta que, al final de ese viaje, descubre que en el único lugar donde no buscó es adentro de sí mismo. Sólo desde allí habría sido posible compartir el propio yo, encontrar el amor y la solidaridad. Hoy también, sólo si se supera el egoísmo y la comodidad, podrá superarse esta crítica coyuntural en que nos encontramos. Hay que exigir el derecho a la cultura, por ejemplo. Los medios de comunicación están hoy llenos de supuestos entretenimientos que, o tratan a la gente como infradotada o disfrazan de solidaridad una práctica vergonzosa de la limosna equivalente a la que, desde otras esferas oficiales, intenta eludir la necesidad de cambios profundos que restablezcan el respeto de la dignidad humana.

—¿Cómo evalúa, desde su lugar de director, la experiencia de haber montado este Ibsen y la de que su elenco repita cada noche y el texto de *Peer Gynt* frente a una platea repleta?

—La comunicación diaria con



Grasso y una puesta que ya cumplió cincuenta representaciones.

"Ser uno mismo es compartir el propio yo" dice el autor y repite Grasso.

muchos espectadores es la primera razón por la que trabajamos y por lo tanto, nos gratifica enormemente. Pero también valoramos que esto sea la conclusión de cinco meses de ensayo durante los que cincuenta personas superamos las diferencias conceptuales y estéticas que tan rico material ofrecía y superamos, además, una situación pre y poselectoral y aun el cambio de autoridades dentro de la institución que nos alberga. Todo esto quiere decir que conseguimos, a partir de nuestras coincidencias y contradicciones, un "nosotros" capaz de hacer —más allá de las imperfecciones del producto— que el pensamiento de este gran noruego sea escuchado otra vez en la Argentina.

—¿Es fácil armonizar el concepto de autoridad que implica su función de director con esa idea del "nosotros"?

—Yo trabajo comunicando mis ideas e intuiciones pero dejando en libertad para crear. Esto genera a veces un cierto miedo a la libertad, pero en esta oportunidad me tocó trabajar con actores, titiriteros, plásticos, técnicos, artistas en general con los que se produjo una feliz complementación. Además, ensayo a ensayo, Ibsen nos recordaba que "ser uno mismo es compartir el propio yo". Y al influjo de semejante pensamiento cualquier montaña puede ser medianamente escalada.

## TEATRO DE LAS PROVINCIAS

## El recurso de la imaginación

(Por Gabriela Borgna) Su amiga Ariane Mnouchkine se asombraría de "verme trabajando en un espacio institucional y oficial. Pero todavía no sabe nada", confiesa Liliana Andreone, la flamante directora del Teatro de las Provincias. Con diploma de abogada, el exilio la llevó en agosto de 1976 a conchabarse en el taller de vestuario del Théâtre du Soleil de la directora franco-armenia justo cuando ésta montaba la producción del film *Molière*. En 1984, la cooperativa teatral cuyo nombre verdadero es La Cartoucherie, la asociaba y el año pasado, "en medio de una crisis muy grande que obligó a interrumpir las actividades por un tiempo", volvió definitivamente al país.

Después de trece años de La Cartoucherie, Liliana Andreone conoce mucho de ese métier apasionante que es inventar un teatro donde antes había un galpón. La mezcla de ese conocimiento con su actitud militante la llevó a aceptar esta dirección —"aunque aún no tenga un nombramiento firmado"— de esa hermosa sala sobre el final de la avenida Córdoba que alguna vez fuera el Cine Regio. La dictadura dejó que la sala se convirtiera en un cobertizo y en los años de la gestión radical se utilizó como salón de los trastos viejos al que iban a parar los espectáculos poco prestigiosos para el Teatro Alvear.

"Podemos empezar a hacer programaciones tentativas porque un empresario de la zona se comprometió a arreglarnos el techo", se lanza con sus proyectos mientras ceba

mate. "Estos meses de arranque los dedicaremos a conocernos con la gente de la zona y que empiecen a tener confianza para participar en el proceso de cambiarle la cara al teatro. Arrancamos con un trabajo de base con los consejeros vecinales que nos acercaron un *paper* sobre cuáles son sus aspiraciones. Sobre este relevamiento y con el apoyo de la gente que vayamos consiguiendo podremos pensar en el proyecto del año que viene." En el '90 faltará una década para terminar el siglo, "y sería bueno que este teatro contribuyera a que supiésemos cómo llegamos hasta acá los de nuestra generación y cuáles son las aspiraciones de los más jóvenes para el siglo que se viene", reflexiona la directora que hoy no tiene bombitas, ni papel higiénico, ni plata para fotocopiar los programas, pero que aspira a "convocar a los colegios y que los elencos estudiantiles trabajen el tema. Pero también a tratarlo desde todas las áreas: el teatro, el cine, la plástica, los films publicitarios. Quiero romper con esa idea del centro que manda cultura a los barrios como dádiva, para establecer una relación de intercambio en la que los espectáculos que se presentan sirvan a su vez para abrir las ventanitas de la sensibilidad y esto obligue a mejorar la calidad de la demanda".

Esta estrategia que ella denomina "formas alternativas de ir al encuentro de las necesidades de la gente" es una de las muchas que aplicó el Théâtre du Soleil pero "que no suponen sustituir el rol del Estado que es la única garantía de la libertad del creador; eso es algo que tengo muy

claro por mi militancia en los últimos años en Francia", asevera. Pero, mientras firman su nombramiento y el Estado redefine su relación con la cultura, Liliana Andreone, la directora, festejará la primavera en el barrio. Los días 23 y 24, en la plaza de Alvarez Thomas y El Cano estarán las tres murgas de la zona con dos invitados de lujo: el Circo Criollo de Rosario Celentano y las tres generaciones de murgueros de Los Moccosos de Liniers. A las dos de la tarde.

## Un alemán en el Rojas

El Centro Cultural Ricardo Rojas ha organizado para los meses de septiembre, octubre y noviembre el ciclo *La mirada desde la víctima: El cine de Heberhard Fechner*. Los films del notable cineasta alemán figuran entre lo más importante que puede ofrecer la Televisión Pública de la República Federal de Alemania en sus 35 años de historia, y podrán verse los martes, a las 21, y los sábados a las 19, en Corrientes 2038 con entrada libre. Las películas programadas para este mes son: *Oración fúnebre para Klara Heydebreck*, el 5 y 9; *Foto de una clase. Recuerdos de ciudadanos alemanes*, primera parte el 12 y 16, y segunda parte el 19 y 23, y *Monumento nacional. Biografías de una mansión en Frankfurt*, el 26 y 30.

**JAMES BOND 007**  
en busca de venganza.

**TIMOTHY DALTON**

**007 CON LICENCIA PARA MATAR**

MAÑANA SENSACIONAL ESTRENO.

**METRO - ALFA - SANTA FE**  
**LOSUAR - BELGRANO**

SHOPPING SOLEIL (San Isidro) - SAN MARTIN (Ramos Mejia)  
SAN MIGUEL (San Miguel) - GRAN 8 (La Plata)  
AMBASSADOR (Mar del Plata)



## LA KERMESSE DE LOS SABADOS

## Todo puede ser peor

Canal 13 ha puesto en pantalla la última creación del productor Roberto Fontana. "El canal de los sábados" en una sola emisión demostró todo lo que no puede hacer.

(Por Sergio Ciancaglini) En la vida ocurren cosas desagradables que ponen a prueba el temple de los seres humanos. La gente que supera esos momentos desgarradores puede después encarar su existencia sabiendo que es casi imposible que le pase algo peor. "El canal de los sábados", programa omnibus del 13 perpetrado desde esta semana, cumple esa función: nadie puede ser sometido a una cosa semejante en todo el fin de semana. El problema podría ser simplemente televisivo, pero también es político y gremial, aunque conviene ir por partes.

Todo empieza con la cortina musical. Como no deben haber tenido ideas para componer una letra, se escucha un coro que repite "pa-va-da-pa-va-da". Es el primero de los aciertos de esta creación de Roberto Fontana, cuya libertad indica que ha sido indultado antes que otros de sus camaradas. Fontana es un profesional con años en el medio televisivo, lo que le permite ostentar una larga serie de fracasos en programas de este tipo. Alejandro Romay echó a Fontana y a los muchachos que suelen rodearlo de Canal 9. Pura ingratitud, porque la misma existencia de gente como Fontana convierte a Romay en un Steven Spielberg criollo.

"El canal de los sábados" tiene números musicales, pero en realidad se trata de una metáfora porque todos hacen el peor playback. Un conjunto de supuesto reggae, sin embargo, logró desafinar hasta en la cinta grabada. Algo parecido le pasó a Carlitos Balá, muy aplaudido gracias a las órdenes que recibía el público de los asistentes en el piso. La conductora del programa es Liliana López Foressi, pero el otro día la señora estaba en ATC (otro canal estatal) animando el concurso para elegir a "La maja argentina", de-

mostrando que su presencia o su ausencia del ciclo del 13 no representará absolutamente nada.

Otro de los conductores, por así decir, es el folklorista Roberto Rimoldi Fraga, que al menos ha tenido la delicadeza de no insistir con sus canciones. Ahora hace periodismo. Sus entrevistados fueron los adustos integrantes de la comisión para la repatriación de los restos de

don Juan Manuel de Rosas que, para evitar conflictos, aclararon que el Restaurador de las Leyes será traído por las tres Fuerzas Armadas sin que haya erogaciones del Estado. De esta combinación se desprenden dos hipótesis: o mienten, o se ha encarado también la privatización de las fuerzas militares. Esto facilitaría sponsors para tanques, submarinos y cascos, y la venta de publicidad es-

tática cuando haya una guerra. La repatriación, además, se hace contra la voluntad póstuma de Rosas, que siempre soñó con descansar en paz en otro lado. Rimoldi no hizo ninguna pregunta, lo que demuestra un novedoso estilo que habrá que estudiar. Simplemente les daba el micrófono a sus invitados y mientras tanto hacía gestos de sordomudo a alguien detrás de escena. Fue mucho más

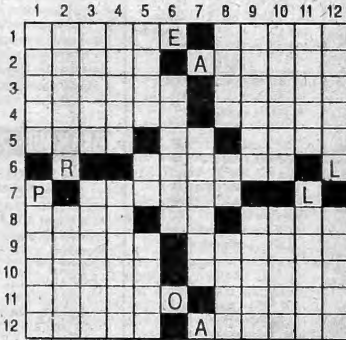
gracioso que Antonio Gasalla. La cámara mostraba sus monigotadas porque Fontana, rápido, descubrió que el show valía la pena. Uno de los neorrestauradores tuvo que terminar la entrevista por las suyas, para ir a un corte. Rimoldi no lo hubiera podido hacer mejor. También hay otros juegos, pero todos están plagados de los de Susana Giménez y Gerardo Sofovich. La gente que mira esto lo hace como una changa de fin de semana, para ver si puede sacar unos pesos.

Se supone que este programa se hace en medio de la coadministración de los canales que surgió como opción al cierre. En ese tiempo lo único interesante que apareció es "Max Headroom", serie sobre un personaje cibernético capaz de transmitir desde cientos de televisores abandonados en un basurero. La diferencia es que lo de Max es una sátira, y lo de "El canal de los sábados" parece una demostración de que el ministro Dromi, con su proyecto de cerrar los canales, sólo estaba haciendo un ejercicio del buen gusto y del sentido común.

## CRUCIGRAMA

**HORIZONTALES:** 1. Caimán americano / Defunción. 2. Dala / Empezar a mostrarse. 3. De Cuba / Algazara, gritería. 4. Subir, alzar / (Sergio) Actor y director de cine argentino. 5. Ave parecida a la codorniz / Aluminio / Defecto o tacha. 6. Publicar a través de la imprenta. 7. Timonel de avión. 8. Liar / Nota musical / Padre de los arameos. 9. Gobernar / Veloz. 10. Renta anual / Aceptar. 11. Lo contrario de máximo / Embuste. 12. Oseo / Conturbar, sobresaltar.

**VERTICALES:** 1. Estar echado o tendido / Terreno inhóspito y desolado. 2. Lisonjear / Deporte practicado con raquetas. 3. Tener lugar para entrar / Politeísta. 4. Provincia de España / Inflamación del iris. 5. Batracio anuro / Articula-



peleta para votar. / Prisa. 10. Imantar / Hacer rimas. 11. Cortar árboles por el pie / Astuta, taimada. 12. Vaso para recoger la orina / Residir en un lugar.

## SOLUCION

Punto, justo, justo, gesto, resto.

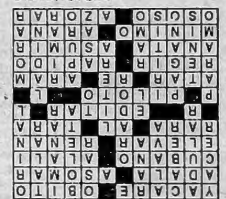
## INGENIO

## PUNTO

La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás.

Por ejemplo, si le pidieramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA, podría hacer lo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACO, SACA, VACA.

## SOLUCION



**LABORATORIO DE TECNICAS TERAPEUTICAS**  
Paso 39 1° B.  
Tel.: 953-1769  
Juegos en  
Paso al Encuentro  
Vacantes limitadas

## CABLEVISION

## CV 3 ACTUALIDAD

19.00 VIDEOMUNDO  
19.30 LOS NOVENTA  
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD  
20.30 CABLEVISION NOTICIAS  
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER  
22.05 BAZAR. Interés general  
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA  
0.00 CABLEVISION NOTICIAS  
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER  
0.35 BAZAR

## CV 5 FILMS

19.00 ROQUE SANTEIRO  
20.00 CINE. "El hijo de Belle Star", western  
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie  
22.00 CINE. "Admiradora secreta", comedia  
23.30 CINE. "No todo es juego en la vida", comedia con Brooke Shields  
0.30 CINE. "Roma, ciudad aoierta", de Roberto Rossellini, con Anna Magnani

## CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

19.00 PRIMENEWS  
20.00 LARRY KING LIVE  
21.00 CNN EVENING NEWS

22.00 MONEYLINE  
22.30 SPORTS TONIGHT  
23.00 NEWSNIGHT  
0.00 CROSSFIRE  
0.30 NEWSNIGHT UPDATE  
1.30 SPORT LATENIGHT

## CV 15 CABLEMAGICO

19.00 AQUÍ COMIENZA LA FUNCION  
19.05 MI PEQUEÑO PONY  
19.30 ROBOTECH  
20.00 DANIEL EL TERRIBLE  
20.30 BRAVERSTAR  
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales  
21.30 EL PEQUEÑO YAGABUNDO Serie  
21.55 RESERVADO PARA MENORES

## CV 17 RAI - ITALIA

19.00 SERENO VARIABLE  
20.00 MEZZOGIORNO  
21.00 TELEGIORNALE  
21.45 VIAGGIO INTORNO ALL'UOMO  
22.10 FATE IL VOSTRO GIOCO  
23.50 TELEGIORNALE

## CV 19 MANCHETE - BRASIL

19.30 JORNAL LOCAL  
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo  
20.15 GRID DE LARGADA  
20.20 MOMENTO ECONOMICO  
20.30 JORNAL DA MANCHETE  
21.30 HELENA Telenovela  
22.25 TENIS INTERNACIONAL  
0.30 JORNAL DA MANCHETE  
1.15 JORNAL LOCAL

## A.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION  
20.00 LAS MARIPOSAS SON LIBRES. Comedia, con Grádie Hawn  
22.00 GOOD NIGHT... Sir Laurence Olivier.  
"Cumbres borrascosas" (1939), con Merle Oberon.  
0.00 LAS MARIPOSAS SON LIBRES  
1.50 PERMISO POR UNA NOCHE. Drama

## CV 24 TVE - ESPAÑA

19.00 TELEDIARIO  
19.30 ROCKO POP  
20.30 TENDIDO CERO  
21.00 A VISTA DE PAJARO  
21.30 METROPOLIS  
La misma programación se repite hasta el cierre

## VCC

## 3 CABLESPORT

18.00 LINEA NOCTURNA  
19.00 FUTBOL  
20.00 HIPISMO  
21.00 TELENOTICIAS  
22.00 POLO  
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

## 4 INTERNACIONAL

18.00 NBC TODAY SHOW  
19.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT  
20.00 NBC NIGHTLY NEWS  
21.00 ENTERTAINMENT TONIGHT  
21.30 ABC NIGHT LINE  
22.00 NBC LATE NIGHT  
23.00 NBC TONIGHT SHOW  
0.00 ENTERTAINMENT SHOW

## 5 PREMIER

18.00 AVENTURAS DE HAJJI BABA  
20.00 EL ULTIMO DE LOS CHICOS BUENOS. Policial  
22.00 EL ULTIMO BANDIDO, Western  
0.00 DESVIACION AL TERROR

## 15 CABLE CLIP

18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO  
19.00 DANCE FEVER  
19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP  
20.00 ROCK'N VIVO  
21.00 LOS TOPS DEL CABLE  
22.00 VIDEO CLIP

## CALIFICADO

23.00 DANCE FEVER  
23.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP  
0.00 ROCK'N VIVO  
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

## 18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

18.00 TELEDIARIO  
18.30 ROCKO POP  
20.00 TENDIDO CERO  
20.30 A VISTA DE PAJARO  
21.00 METROPOLIS  
21.30 TELEDIARIO  
22.00 TELEGIORNALE RAI  
22.30 RAI EN VCC  
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA  
0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO  
1.30 A VISTA DE PAJARO

## 19 CABLESHOW

18.00 LA NOVELA SEMANAL  
19.00 PALMERSTOWN. Serie  
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Mariana Pineda"  
21.00 ROQUE SANTEIRO  
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "El bajo mundo", policial  
0.00 GANANDESE LA VIDA. Serie  
0.30 EN BUSCA DE... Serie

## 20 NOSTALGIA

Emite entre las 21.00 y las 2.00

## 21 INTERNACIONAL BRASIL

18.00 DIA A DIA  
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE

## OFELIA

20.00 CANAL LIVRE  
22.00 JORNAL LOCAL  
22.30 JORNAL BANDEIRANTES  
23.00 ESPORTE TOTAL  
24.00 JORNAL BANDEIRANTES  
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA  
1.00 FLASH

## 22 CABLEPLATEA

18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR  
18.30 COLECCION. "Compulsion"  
20.30 SILENCIO ROTO Documental  
21.00 SOMOS ASI  
22.00 A SOLAS. Periodístico  
23.30 COLECCION. "Godfrey y yo" (1936), con Carole Lombard  
1.30 SILENCIO ROTO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados 15, 18, 20 y 21.30 hs.) El durero. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7573. A las 13, 15, 16, 20 y 21.30 hs. El prisionero. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) El Karate Kid III (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. El Karate Kid III (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15, 16, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Los buenos muchachos se ven de negro. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 75-7934. A las 17, 20 y 21.30 hs. Subway. De Luis Besson. A las 16, 19, 20 y 21.30 hs. Ensayo de orquesta, de F. Fellini.

ATENE. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16, 18 y 20.30 hs. Mi amigo Mac. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-4936. A las 15, 16, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Fuerza vengadora. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18, 20, 20.40 y 23.30 hs. (Sábado y domingo también 16 hs.) Dos picaros sinvergüenzas. P/13.

ATLAS SANTA FE. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19, 20 y 21.30 hs. Crísto se detuvo en Ebboli. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18, 20, 20.30 y 23.30 hs. Fuerza vengadora. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuada de 10 a 0 hs.: Carnaval erótico año 2000. Coreografía mágica. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 11 hs.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15, 19 y 21.30 hs. Totalmente salvaje. A las 12, 15, 17, 20 y 21.30 hs. Remo, entrenado para matar. P/13.

BAIRRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0516. A las 16, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Nos habíamos amado tanto. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2719. A las 16, 18, 20 y 21.30 hs. Las dos vidas de Julia. P/16. Sáb. trasn.

CENTERSANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21, 21.30 y 23.30 hs. Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Vici-Cheriff (Presencias mágicas). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 20, 21.30 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Vici-Cheriff (Presencias mágicas). P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 20, 20.30 y 23.30 hs. 9 semanas y media, con K. Basinger. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. Septiembre. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 20, 21.30 y 23.30 hs. Las aventuras del Barón Munchausen. S/R.

GRAND SPOLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17, 19, 20 y 21.30 hs. Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Las dos vidas de Julia. P/16. Sáb. trasn.

HEBRICA (CINEMATHECA ARGENTINA). Sariento 2255. Tel.: 48-2710. Ciclo: Centenario del inicio de la Segunda Guerra Mundial. A las 19, 20 y 21.30 hs. El proceso. (Der Prozess), de Eberhard Fechner. P/16. Pl.: \$40.00. Entr. y jub. \$30.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. Amigos para los días de lluvia. S/R. Sáb. trasn. 1 h.: Naranja mecánica. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL X. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XIV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XVI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XVII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XVIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XIX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXIV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXVI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXVII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXVIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXIX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXX. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXXI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXXII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXXIII. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL XXXIV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Gringo viejo. P/13. Sáb. trasn.

y 23.15 hs.: El precio de una pasión. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12, 15, 17, 19, 21, 21.30 y 23.15 hs. Sid y Nancy. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATTO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15, 17, 19, 21, 21.30 y 23.15 hs. El matrimonio de Lady Brenda. P/13.

PATTO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15, 17, 19, 21, 21.30 y 23.15 hs. Gringo viejo. P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 20.50 hs. (Viernes y sábados 17, 20 y 22.50 hs.) Un grilo en la oscuridad. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21.30 hs. (Viernes y sábados 17, 19, 21 y 23.30 hs.) Mujeres al borde de un ataque de nervios. De P. Almódovar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 21.00 hs. (Viernes y sábados 17, 19, 20, 21 y 23.30 hs.) Eusebio y su mujer. S/R.

PIAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) La otra mujer. P/13. Sáb. trasn.

SATA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A los cuartos de Plaza Once. Continuada de 10 a 0 hs. Behnir y Desviaciones de una condessa. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Encuentro con el Cine Bulgaro. A las 12, 15, 17, 20 y 22.30 hs. Avesy lebreros. Dir.: Guercio Stojanov. Con: Kiril Gospodinov, Tatiana Lolova. P/13. Pl.: \$400 (Primera función. \$200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE III. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE IV. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE V. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE VI. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE VII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE VIII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE IX. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE X. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XI. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XIII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XIV. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XV. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XVI. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XVII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XVIII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XIX. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XX. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XXI. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XXII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE XXIII. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

3243. Tel.: 97-4293. A las 14, 16, 17, 19, 19.50 y 22.50 hs. Fiebre en la noche. A las 15, 18, 20 y 21.30 hs. El horóscopo del sexo. P/18.

LOS ANDES. Boedo 771. Tel.: 97-4975. A las 14, 16, 18, 20 y 21.30 hs. Indiana Jones y la última cruzada. A las 16, 20 y 21.30 hs. Cocodrilo Dundee II. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17, 19, 20 y 22.35 hs. Mi testigo preferido. A las 17, 19 y 21.30 hs. Imagina (John Lennon). A las 14, 15 y 18. Oliver y su pandilla. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17, 19, 19.25 y 21.10 hs. (Sábado también 22.50 hs.) Un policía fuera de serie. P/13. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs. S.O.S. hay un loco en el espacio. A las 17 y 21.30 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-7071. A las 16, 18, 20 y 21.05 hs. (Viernes y sábados también 23.30 hs.) Fuerza vengadora. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDIARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15, 17, 19 y 20.20 hs. (Viernes y sábados también 22.50 hs.) Gringo viejo. P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7330. Tel.: 611-9989. A las 15, 18, 20 y 22.15 hs. El Karate Kid III (El desafío final). A las 16, 18 y 20.30 hs. Aguila de acero. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA. AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16 y 19.30 hs. Había una vez un delfín. A las 14, 16 y 17.50 hs. Yo estoy con los hipopótamos. S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 17, 19 y 21.30 hs. (Sábado y domingo 16, 18 y 20.30 hs.) Salva de espera al infierno. A las 16 y 20.30 hs. Coritas en la niebla. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 17, 20 y 21.30 hs. Los Exterminios. A las 14 y 19. (Sábado también 22.15 hs.) Bañeros II (La playa loca). A las 16 hs. Las locuras del extraterrestre. S/R.

LINEAS. GRAN LINEAS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 18 y 22.30 hs. Gringo viejo. A las 16, 19 y 21.30 hs



hs. (Funciones de abono para estudiantes).

**Alan en Valses**, de Claudio Hochman, con libretos. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Plata mayores: \$ 600. Plata menores: \$ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**SALA CUNILL CABANELLAS**  
La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Hector Calvo, Silvia Lobo, Juan Carlos Pupo, María Cristina Laurenz y elenco. Música: Víctor Procent. Vestuario: Nené Muria. Dirección y espacio técnico: Víctor Mayol. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plata: \$ 750. (Viernes y sábado plateas: \$ 1.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. \$ 500. M. 18 años. (Jueves plateas \$ 500).

**Una vez en la selva**, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMOG, Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Plata mayores: \$ 600. Plata menores: \$ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**HAI CENTRAL**  
Hot Club 4, intérpretes de jazz. Viernes: 20.30, sábado: 20.30, domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

**Fotografía**  
Sébastien Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se iniciarán puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR**. Tel.: 46-6076.  
El Teatro Munc. Pre. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotatorios. Plata: \$ 500, pul.: \$ 300. Tert.: \$ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

**El señor X**, de Dartheis y M.T. Dirección: Carlos Marín. Con: M. Di. Escobal y H. Danton.  
**Marilín Olivos** interpreta a Oliverio Girondo por: Marilín Olivos.  
**Sade Suite Show**. Dir.: Mario Salas y Ricardo Holzer. Con: Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Jueves: 21.30 hs.  
**Naveja y Nicolás**. Correo. e Interp.: Andrea Chineri y Sandro Nizner. Dirección: Carlos Lipich.

**La señorita Julia**. Dir.: Mari C. Arno. Con: R. Dolinsky, Fernando Marín, V. Maños, Viernes: 21.30 hs. **Densidad** (Pre-texto) Show con Fernando Noy. Músicos: Dño Hagua e Hipólito.

**La Nona**, de Roberto Cossa. Grupo de Teatro de la Facultad de Derecho (U.B.A.). Dir.: F. Guilly M.A. Porro. Sábado: 21.30 hs.

**Willy Lones**  
**Vedoví Escultura**. Dir.: Tino Tindio. Con: T. Tindio, E. Villanueva y A. Vascari.

**La otra**, de Edoardo Gárdel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Díaz y M. Patin. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21.30 hs.

**El Teatro Presidente Alvear** presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko**: **El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Callegriaga. Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Plata: \$ 400. Pulman: \$ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

**Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Cantas: Gustavo Nocelli. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

**DELAS PROVINCIAS**. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.  
La Organización Teatro Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera". En "Los cuentos de la Maquinita". Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).

La Organización Teatro Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito**. Juglars, autores y dirección: Diana Poloff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. PL: Mayores: \$ 400. Menores: \$ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

La Organización Teatro Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Tón cortado" en: **Rojanía**. Libro y dirección: Miguel Perti con Cecilia Laboretti, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ochoa, Gino Fusco, Antonio Horacio Toribio. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Plata: \$ 500. Pul.: \$ 300.

**Setiembre musical en el Teatro de las Provincias**. Recital de: La Portaña Jazz Band. Viernes: 22 hs.

Recital de: Los Bronces del Buen Ayre. Trompeta, R. Morelli y O. López de Calatayud; Corno, S. Aliotta; Trombón, L. Laikán; Tuba, A. Larrosa Cuevas. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 días ant. E.L. d/10 hs. Plat. \$ 700. Pul.: \$ 300.

**ALFILI**. Corrientes 1753. Tel.: 46-5757. Comiquista, pizarra, divertida! **Adrian Gho**, Victor H. Vieyra en:

**TAXI**  
De Ray Cooney. Con Hector Da Rosa, Con Vera, Ernesto Larrea, Devora Warren y Francisco Napolí. Dir.: Carlos Moreno. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**ARMANDO DISCEPOLO**. Pichincha 53. Tel.: 46-5888. En su 2º año de exito

**EVA Y LAS HEBREAS**  
Un espectáculo musical de Renée Pacheco. Dir. gal.: Santiago Doria. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**ASTROS**. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

**MATIMONIOS Y ALGO MAS 19**  
Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faid, Daniel Miglieranza, Dalma Milevas, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni. Martes a viernes: 21 hs., viernes: 21 y 13.15 hs., sábado: 21, 23.15 y 19.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**ASTRAL**. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Davila y Espectáculos Gallo presentan a

**Victor Lapiche**  
**YO Y MI CHICA**  
Con María Concepción Escar, Jorge Rivera López, Roberto Caratini y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: Marcial Davila. Martes a viernes: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs.

**ATENEOL**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Moti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

**EL PROTAGONISTA**  
De Luis Agustoni. Con Mercedes Mirán, Nelly Prono y gran elenco. Dirección: Luis Agustoni. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO AMIA**. Pasteur 633. Tel.: 933-9777. Presenta:

**Lejman Moiseville** (Pioneros)  
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

**AUDITORIO BAUEN**. Callao 360. Tel.: 45-6906. Adclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

**LUISES**  
**DARIO DUMONT GRANDINETTI**  
en

**YEPETO**  
de Roberto Cossa, con María José Castino, música: Jorge Valcarlos. Dir.: Omar Grasso. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

**AUDITORIO BAUEN**. Callao 360. Tel.: 45-6906.

**Tango**  
"Hoy balongo hoy"  
10 actores bailarines, cantantes y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo. Coor. y dir. gal.: S. Nery y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

**AUDITORIO BULUULU**. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: Los Klenovs. Clown-humor: 100.100. Viernes: 22 hs.

Un show humorístico de **Roberto Molinari**. Solo Molo. Sábado: 22 hs.

**PELESE DE RISA** con **La Fragua** pela Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 19 hs.

**AUDITORIO ASOCIACION**. San José 225. Tel.: 37-080/080.

**Vera Valdivia**. Federico presentamos **dueño**. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub y exito 50%.

**Vera con su amor y humor**. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdivia. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA**. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

**Dame tiempo**  
De I. Stein, con Sara Kreil, Lili Kohon y J. Ruben Pirs. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

**AUDITORIO LARRAÑA**. Bme. Miré 2020. Tel.: 933-1800/7367. Grupo Decamaron presenta:

**Los cuentos del Decamaron** (El Diabolo con el infierno)  
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Plata: \$ 500.

**AUDITORIO IFT**. Bolognese Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

**La canción del vecino**, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**No se paga**, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavés. Domingo: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

**La panderola de Juan contra la huestada**. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Plata: \$ 600.

**Viernes: "Cerrado por indiferencia"**

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Edúlos**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs. Entrada libre.

**BALVANERA**. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el hisonista**, de H. Castagnino. Dir.: Norma Santas. Viernes y sábado: 20.30 hs. Plata: \$ 400.

**Viernes: "Cerrado por indiferencia"**

**BROADWAY**. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevez presenta: **Jorge Porcel** con **Beatriz Salomón** en

**HAY FIESTA**  
EN EL CONVENTILLO  
Con D. Medina, L. Laurence, T. Mendoza, A. Arana, A. Mazzini y el ballet de J. C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro dir.: Jorge Porcel. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

**BUENOS AIRES**. Rodríguez Peña 41. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada: **"Y el del título..."** **La traja**. Con Pablo Morales, Eddy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

**CALIBAN**. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

**Gurka**. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguez y el elenco del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

**Elecciones generales**. Idea: Norman Briski. Con: Gustavo Machado, Mariano Olivas y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 20.30 hs.

**COLONIAL**. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

**Zarzuellas**. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luis Fernanda, El Barbenlo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.

**No habrá ninguna igual**. Libro y dir. César Franco. Sábado: 23 hs. Precios populares.

**De Sófocles**. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tono Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Lue. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes: 21 hs.

**EL FAROL**. Perón 2115.

**El fulón**  
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

**ESCUELA**. Estados Unidos 745. San Telmo.

Presenta con dirección de Federico Herro y elencos con actores del Teatro Escuela.

**En ropa interior**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y Polvo**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Un motivo sexual**, de Nunt Hansen. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

**Una catedral acropia**, de Adrián Stoppeiman. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

**El hipocritismo blanco**, de Hebe Serenbi. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**Rostros**, de Pier Heter. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

**Un calor que se sube**. Nunt Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

**EL VITRAL**. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y ju. de descuentos.

**Sala Uno**. Cuentos chicos. Dir.: Helena Triet. Viernes y sábado: 23 hs.

**El caso Doris**. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pecora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

**No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

**Sala dos**. Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depalio. Sábado: 23 hs.

**Muchos pelucos para un solo calvo**, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Sala tres**  
**Comparsa**. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

**La gran P...** Dir.: Jorge Drilich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

**Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Fernandito**, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brand. Sábado: 21.30 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ESPACIOS**. Bulnes 1350. Tel.: 862-3439. Presenta:

**EL TORNOQUE**  
De Victor Larraz. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamiy Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**DE LA GALERIA**. Santa Fe 2450. Tel.: 852-8914.

**Yo so loco... o te hace?**  
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21

hs., domingo: 19.30 hs.  
Carolans Producciones presenta:

**Asfisia**  
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyarzábal. Dir.: Nora Depalio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**DE LA PIEDAD**. Bme. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

**Aqui. La Zarzuela**. Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

**Eran tiempos de tonadillas y cuplés**. Evocación de "La Belle Époque" y del "Varieté". Luis Barrios. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

**Simplemente Buenos Aires** (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Miles. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

**Viernes: "Cerrado por indiferencia"**

**DEL GLOBO**. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.

**LA BANDA ELASTICA** '89  
Sábado y domingo: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**DEL PATIO**. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

**Yo soy en Madrid**  
Dir. gal.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

**DEL SUR**. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentar en el National Theatre de Londres, vuelve:

**TANGO VARSOVIANO**  
Con Monica Lacoste, Adriana Diaz, César Répetic y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Albero. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22.30 hs., sábado y 22.30 hs. Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ELECCENTRICO DE LA IBI**. Lerma 420. Tel.: 772-6992.

**ANTIGONA**  
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tono Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Lue. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes: 21 hs.

**EL FAROL**. Perón 2115.

**De Luis Agustoni**, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

**ESCUELA**. Estados Unidos 745. San Telmo.

Presenta con dirección de Federico Herro y elencos con actores del Teatro Escuela.

**En ropa interior**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y Polvo**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Un motivo sexual**, de Nunt Hansen. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

**Una catedral acropia**, de Adrián Stoppeiman. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

**El hipocritismo blanco**, de Hebe Serenbi. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**Rostros**, de Pier Heter. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

**Un calor que se sube**. Nunt Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

**EL VITRAL**. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y ju. de descuentos.

**Sala Uno**. Cuentos chicos. Dir.: Helena Triet. Viernes y sábado: 23 hs.

**El caso Doris**. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pecora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

**No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

**Sala dos**. Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depalio. Sábado: 23 hs.

**Muchos pelucos para un solo calvo**, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Sala tres**  
**Comparsa**. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

**La gran P...** Dir.: Jorge Drilich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

**Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Fernandito**, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brand. Sábado: 21.30 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ESPACIOS**. Bulnes 1350. Tel.: 862-3439. Presenta:

**EL TORNOQUE**  
De Victor Larraz. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamiy Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**DE LA GALERIA**. Santa Fe 2450. Tel.: 852-8914.

**Yo so loco... o te hace?**  
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21

hs., domingo: 19.30 hs.  
Carolans Producciones presenta:

**Asfisia**  
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyarzábal. Dir.: Nora Depalio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**DE LA PIEDAD**. Bme. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

**Aqui. La Zarzuela**. Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

**Eran tiempos de tonadillas y cuplés**. Evocación de "La Belle Époque" y del "Varieté". Luis Barrios. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

**Simplemente Buenos Aires** (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Miles. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

**Viernes: "Cerrado por indiferencia"**

**DEL GLOBO**. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.

**LA BANDA ELASTICA** '89  
Sábado y domingo: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**DEL PATIO**. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

**Yo soy en Madrid**  
Dir. gal.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

**DEL SUR**. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentar en el National Theatre de Londres, vuelve:

**TANGO VARSOVIANO**  
Con Monica Lacoste, Adriana Diaz, César Répetic y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Albero. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22.30 hs., sábado y 22.30 hs. Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ELECCENTRICO DE LA IBI**. Lerma 420. Tel.: 772-6992.

**ANTIGONA**  
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tono Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Lue. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes: 21 hs.

**EL FAROL**. Perón 2115.

**De Luis Agustoni**, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

**ESCUELA**. Estados Unidos 745. San Telmo.

Presenta con dirección de Federico Herro y elencos con actores del Teatro Escuela.

**En ropa interior**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y Polvo**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Un motivo sexual**, de Nunt Hansen. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

**Una catedral acropia**, de Adrián Stoppeiman. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

**El hipocritismo blanco**, de Hebe Serenbi. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**Rostros**, de Pier Heter. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

**Un calor que se sube**. Nunt Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

**EL VITRAL**. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y ju. de descuentos.

**Sala Uno**. Cuentos chicos. Dir.: Helena Triet. Viernes y sábado: 23 hs.

**El caso Doris**. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pecora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

**No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

**Sala dos**. Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depalio. Sábado: 23 hs.

**Muchos pelucos para un solo calvo**, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Sala tres**  
**Comparsa**. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

**La gran P...** Dir.: Jorge Drilich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

**Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Fernandito**, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brand. Sábado: 21.30 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ESPACIOS**. Bulnes 1350. Tel.: 862-3439. Presenta:

**EL TORNOQUE**  
De Victor Larraz. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamiy Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**DE LA GALERIA**. Santa Fe 2450. Tel.: 852-8914.

**Yo so loco... o te hace?**  
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21

hs., domingo: 19.30 hs.  
Carolans Producciones presenta:

**Asfisia**  
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyarzábal. Dir.: Nora Depalio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**DE LA PIEDAD**. Bme. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

**Aqui. La Zarzuela**. Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

**Eran tiempos de tonadillas y cuplés**. Evocación de "La Belle Époque" y del "Varieté". Luis Barrios. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

**Simplemente Buenos Aires** (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Miles. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

**Viernes: "Cerrado por indiferencia"**

**DEL GLOBO**. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.

**LA BANDA ELASTICA** '89  
Sábado y domingo: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**DEL PATIO**. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

**Yo soy en Madrid**  
Dir. gal.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

**DEL SUR**. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentar en el National Theatre de Londres, vuelve:

**TANGO VARSOVIANO**  
Con Monica Lacoste, Adriana Diaz, César Répetic y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Albero. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22.30 hs., sábado y 22.30 hs. Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ELECCENTRICO DE LA IBI**. Lerma 420. Tel.: 772-6992.

**ANTIGONA**  
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tono Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Lue. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes: 21 hs.

**EL FAROL**. Perón 2115.

**De Luis Agustoni**, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

**ESCUELA**. Estados Unidos 745. San Telmo.

Presenta con dirección de Federico Herro y elencos con actores del Teatro Escuela.

**En ropa interior**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y Polvo**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Un motivo sexual**, de Nunt Hansen. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

**Una catedral acropia**, de Adrián Stoppeiman. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

**El hipocritismo blanco**, de Hebe Serenbi. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**Rostros**, de Pier Heter. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

**Un calor que se sube**. Nunt Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

**EL VITRAL**. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y ju. de descuentos.

**Sala Uno**. Cuentos chicos. Dir.: Helena Triet. Viernes y sábado: 23 hs.

**El caso Doris**. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pecora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

**No hay que llorar** (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.

**Sala dos**. Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depalio. Sábado: 23 hs.

**Muchos pelucos para un solo calvo**, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

**Sala tres**  
**Comparsa**. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.

**La gran P...** Dir.: Jorge Drilich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.

**Nota al pie**, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

**Fernandito**, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brand. Sábado: 21.30 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ESPACIOS**. Bulnes 1350. Tel.: 862-3439. Presenta:

**EL TORNOQUE**  
De Victor Larraz. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamiy Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Viernes: "Cerrado por indiferencia".

**DE LA GALERIA**. Santa Fe 2450. Tel.: 852-8914.

**Yo so loco... o te hace?**  
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21

hs., domingo: 19.30 hs.  
Carolans Producciones presenta:

**Asfisia**  
(El homosexual frente a sí mismo). De Ricardo Oyarzábal. Dir.: Nora Depalio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

**DE LA PIEDAD**. Bme. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

**Aqui. La Zarzuela**. Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

**Eran tiempos de tonadillas y cuplés**. Evocación de "La Belle Époque" y del "Varieté". Luis Barrios. Dir.: Fernando Galve. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

**Simplemente Buenos Aires** (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Miles. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.

**Viernes: "Cerrado por indiferencia"**

**DEL GLOBO**. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.

**LA BANDA ELASTICA** '89  
Sábado y domingo: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

**DEL PATIO**. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:

**Yo soy en Madrid**  
Dir. gal.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

**DEL SUR**. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentar en el National Theatre de Londres, vuelve:

**TANGO VARSOVIANO**  
Con Monica Lacoste, Adriana Diaz, César Répetic y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Albero. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22.30 hs., sábado y 22.30 hs. Jueves y viernes: "Cerrado por indiferencia".

**ELECCENTRICO DE LA IBI**. Lerma 420. Tel.: 772-6992.

**ANTIGONA**  
De Sófocles. Con: Cristina Banegas, Adriana Genta, Tono Vilas y gran elenco. Dir.: Alberto Lue. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes: 21 hs.

**EL FAROL**. Perón 2115.

**De Luis Agustoni**, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

**ESCUELA**. Estados Unidos 745. San Telmo.

Presenta con dirección de Federico Herro y elencos con actores del Teatro Escuela.

**En ropa interior**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Rouge y Polvo**, de Pier Heter. Lunes a viernes: 21.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**Un motivo sexual**, de Nunt Hansen. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Domingo: 22.30 hs.

**Una catedral acropia**, de Adrián Stoppeiman. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.

**El hipocritismo blanco**, de Hebe Serenbi. Lunes a viernes: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**Rostros**, de Pier Heter. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.

**Un calor que se sube**. Nunt Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

**EL VITRAL**. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y ju. de descuentos.

**Sala Uno**. Cuentos chicos. Dir.: Helena Triet. Viernes y sábado: 23 hs.

**El caso Doris**. Autor



## H O Y

**Tiempo pronosticado:** Nublado. Algunas precipitaciones aisladas. Mejorando lentamente. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del sector Sur. Mínima: 3°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

**17.30:** Proyección de la película *El proceso* (Alemania, 1976/84), documental dirigido por Eberhard Fechner sobre procesos a personas que actuaron en un campo de concentración. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebrea Argentina. Sarmiento 2255.

**19.00:** La música folklórica brasileña: el siglo XX y las tendencias actuales, charla a cargo del músico Eduardo Escalante, ilustrada con diapositivas y grabaciones musicales. En el auditorio del Centro de Estudios Brasileños, Esmeralda 965.

• A la misma hora: *La agresividad y los límites*, conferencia a cargo de Jorge Solanas, médico psicoanalista. En Los Aromos, Rioja 3069, Olivos. Entrada libre.

• *El helenismo después del helenismo*, disertación a cargo de Igor Andruskiewitsch. En La Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

• *Los Temas Esenciales de la Poesía del ciclo ADEBA en la Cultura*. En la oportunidad, Dora Baret y Arturo Puig leerán textos sobre *La melancolía* y los comentarán junto al conductor del ciclo, César Magrini. En el auditorio del Banco Río de La Plata, Santa Fe 1452.

**20.00:** *El Plan Bunge y Born*, charla debate a cargo del economista Jorge Bernstein. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380. Entrada libre.

• *Chéjov y la psiquiatría democrática*, conferencia a cargo del licenciado Miguel Leiva. En Rivadavia 4266. Entrada libre.

**20.30:** *Solas en la madriguera*, espectáculo unipersonal protagonizado por Ana María Casó, con la participación de Raúl Rizzo. En la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938.

**21.00:** Presentación del cantante Jorge Guillermo y la Misión. En el Café Vienes Mozart, Reconquista 1050.

• *Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional*, dirigida por Alberto Merenzón y con la participación del solista Dario Ntaca (piano). En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo. Entrada libre.

(Por Antonio Dal Masetto) Frente a Le Caravelle, calle Lavalle, me topo con Tiberio Cordifero, napolitano, hombre muy petiso y de mirar astuto, traje de buen corte, chaleco, cadena cruzándole el estómago prominente. Usa bigote fino, como trazado con lápiz. Ha perdido pelo arriba y se lo ha dejado crecer atrás en una melena que le llega hasta los hombros. Hacía tiempo que no lo veía. Tiberio pertenece a esa estirpe de inmigrantes de profesión misteriosa que, después de la Segunda Guerra Mundial, durante la travesía en barco hacia América, se iban convirtiendo en ingenieros, se diplomaban al aproximarse a la desembocadura del Río de la Plata y comenzaban a ejercer ni bien desembarcaban. Lo conocí algunos años después de su arribo. Yo era joven, no tenía un centavo y acababa de llegar a la Capital. Intenté venderme un corte de casimir inglés importado, que él mismo fabricaba. No hicimos negocio. Pero Tiberio me tomó simpatía, en cierto modo me ofreció su amistad y a través de una extensa charla me confesó que su función en la vida era beneficiar y ayudar a los pobres del mundo. Por ejemplo: ¿por qué un humilde, honesto y sufrido luchador de cualquier barrio de Buenos Aires o alrededores no podía disfrutar de un buen casimir inglés? El, Tiberio, le brindaba la oportunidad de poseerlo.

Lo fui encontrando esporádicamente a lo largo de los años, siempre metido en negocios diferentes. Al explicármelos se cuidaba de aclarar que en ningún momento había renunciado a su campaña filantrópica. "Soy medio primo de Salvatore Giuliano —me dijo una vez—, justiciero, héroe y mártir." Me fui enterando que montaba pequeñas fábricas donde se elaboraban objetos que según Tiberio contribuían a volver más soportable la vida de la gente. Aparatos mágicos para elevar el volumen de las radios en zonas alejadas, mates inviolables, utensilios caseros de gran ayuda para amas de casa, ablandadores de aguas duras, infalibles trampas para ratones. Saturaba el mercado mediante una vasta red de vendedores ambulantes y pasaba a otro invento. La instalación de luz de mercurio y tendidos de gas en las zonas de San Martín y La Matanza le permitió criar decentemente a sus hijos, pero fundamentalmente le brindó la posibilidad de ayudar a muchas familias, embelleciendo los barrios y logrando al mismo tiempo que las propiedades aumentaran su valor. Conseguía los contratos mediante un sistema sencillo y efectivo. Hablaba primero con el propietario más importante de la cuadra y le aseguraba que, si firmaba la solicitud, para él la instalación resultaría gratuita. Ese propietario servía de incentivo y poco a poco los demás o la mayoría de ellos, por competencia, por no aparecer como miserables,



## HUMANITARIOS

estampaban también sus firmas. Con las firmas, la Municipalidad emitía un decreto que tenía fuerza de ley. Tiberio contribuía a una compañía que se dedicaba al tendido y sin demasiadas complicaciones liquidaba el negocio.

Esta tarde me confiesa que últimamente había estado pensando en retirarse, pero es justamente un momento en que hay que estar al lado de los más necesitados. Por otra parte, su propia familia había comenzado a disgregarse, así que montó una pequeña empresa integrada por hijas, hijos, yernos y sobrinos. Los primeros beneficiados por la actividad de esta nueva empresa son los mismos clientes a los que hace años les instalaba la luz de mercurio y el gas. Actualmente, las cuentas que esa gente recibe son imposibles de pagar. Así que una vez más Tiberio salió al cruce de las circunstancias para ayudar al prójimo. Me explica: mediante la colocación de una llave, de su invención y fabricación, se punea el medidor de luz, de manera que solamente funciona cuando el usuario lo desea. La desconexión del medidor se realiza en las horas de mayor consumo de energía, en general por la noche. Si se hace de día conviene controlar que no aparezca un inspector de la compañía.

El segundo servicio se aplica al consumo de gas. Inyectando oxígeno en las cañerías, en sentido contrario al flujo del gas, se invierte la marcha de las aletas del medidor, y los números corren hacia atrás, vale decir que, en lugar de sumar, restan. Los integrantes del equipo pasan una vez por mes para el manteni-

miento y para cobrar una modesta cuota.

Lo escucho con atención y me atrevo a comentar que el sistema me parece un poco ilegal. "Legal, legal —contesta Tiberio—, ¿qué significa legal? ¿Dónde termina lo legal y empieza lo ilegal? Yo soy un hombre práctico y esencialmente humanitario, así razona mi cabeza y así lo siente mi corazón". Tiene proyectos, piensa importar un hacker, un ahijado suyo que vive en Napoli, pequeño genio, para que le dé una mano. Me aclara que un hacker es un especialista capaz de ingresar, desde una computadora familiar, en la memoria de una computadora central y alterar los programas registrados. Esto se aplicaría a todo servicio impuesto que no se maneje por medidores. Un aporte tecnológico —dice Tiberio— tendiente a ayudar a la pobre gente trabajadora en una época de gran crisis.

Me acuerdo de las cuentas de luz y gas que acaban de llegarme y le pregunto si su empresa solamente actúa en la provincia. Me contesta que no, que en casos especiales también se trasladan a la Capital. Le digo que lo tendré en cuenta. Me despidió y ahí lo dejo, frente al café, hablándole a algunos paisanos: Tiberio Cordifero, una suerte de Cristo corto.

## CARTAS

### Batalla

"Conciertos en AM es casi un chiste de gallegos", asegura José Eliashev, virtual desterrador de la antipopular música clásica de Radio Municipal (ver *Página/12* del 5/9/89). Para él, además, pasar todos los movimientos de un concierto es "aburrir" al oyente. La conclusión es obvia: colocar al frente de Radio Municipal a una persona sin cultura musical y sin afán por adquirirla conduce a destruir el carácter de Radio Municipal. Una emisora nacida en 1927 para retransmitir las funciones del Colón, valiosísima misión que Eliashev resolvió eliminar.

Otra obviedad: la FM no sustituye a la AM porque no llega donde ésta sí llega. Gracias a los Eliashev y a los Marbiz (demolida Radio Nacional), millones de argentinos perderán la oportunidad de descubrir a Bach, Chopin o Verdi. La democracia, uno de cuyos mayores objetivos es igualar oportunidades de desarrollo personal, pierde así una batalla crucial.

Julio Nudler

### Indulto

El indulto a los militares es una cuestión que no podemos permitir las personas medianamente sensibles y/o pensantes en este país. Con todo respeto, yo no sé si es que el Presidente está confundido por su poder o si su negación por lo vivido tanto en lo personal como en lo general del país es tan grande que le impide ver y enfrentar lo sucedido, pero vuelvo a decir, no lo podemos permitir. Hace más de 15 años que vivimos torturados por este tema. Pasamos por ver desaparecer a nuestros seres queridos, nuestros compañeros, o algún vecino. Pasamos por el miedo, la violación de nuestra intimidad, nuestra libertad, nuestra capacidad de pensar, de vivir. Mucho sufrimiento, mucho dolor, y no merecemos seguir viviendo rodeados de hipocresía, temor y corrupción.

Si el señor Presidente, si los que tienen como él el poder, no tienen memoria, no tienen sensibilidad, están confundidos, o no pueden pensar, no es culpa nuestra. Pero si lo va a ser, si no hacemos nada por impedir que sigan manipulando nuestras vidas.

Laura Conte

